

ORDIN nr. 3185 din 18 februarie 2019
privind aprobarea organizării simulării evaluării naționale pentru
elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului
de bacalaureat național în anul școlar 2018-2019

Forma sintetică la data 16-Apr-2019.

În temeiul prevederilor art. 74 alin. (5), art. 77 alin. (5) și ale art. 94 alin. (2) lit. e) din Legea educației naționale nr. **1/2011**, cu modificările și completările ulterioare, în baza prevederilor Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. **3.753/2011** privind aprobarea unor măsuri tranzitorii în sistemul național de învățământ, cu modificările ulterioare,

În temeiul prevederilor art. 12 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. **26/2017** privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

ministrul educației naționale emite prezentul ordin.

Art. 1

(1) Se aprobă organizarea simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național în anul școlar 2018-2019, pentru familiarizarea elevilor cu rigorile unei evaluări naționale, respectiv ale unui examen de bacalaureat național și cu scopul de a optimiza rezultatele obținute de către elevii din învățământul preuniversitar la finalul studiilor gimnaziale/liceale.

(2) Simularea evaluării naționale se organizează pentru elevii claselor a VIII-a, la care participă și elevii clasei a VII-a.

(3) Simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național se organizează pentru elevii claselor terminale ale liceului, a XII-a zi și a XIII-a seral/frecvență redusă, la care participă și elevii claselor a XI-a zi și a XII-a seral/frecvență redusă, învățământ de masă.

Art. 2

Se aprobă Calendarul simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și al simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2018-2019, prevăzut în anexa nr. 1.

Art. 3

(1) Disciplinele la care se organizează simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2018-2019 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii aparținând minorităților naționale care au urmat cursurile gimnaziale în limba maternă), matematică.

(2) Lista conținuturilor pentru simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VII-a în anul școlar 2018-2019 este cea prevăzută în anexa nr. 2.

(3) Lista conținuturilor pentru simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2018-2019 este cea prevăzută în anexa nr. 3.

Art. 4

(1) Disciplinele la care se organizează simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a zi și clasa a XII-a seral/frecvență redusă, învățământ de masă, în anul școlar 2018-2019 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările, care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale), matematică și istorie.

(2) Lista conținuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a zi și clasa a XII-a seral/frecvență redusă, învățământ de masă, în anul școlar 2018-2019 este prevăzută în anexa nr. 4.

Art. 5

(1)Disciplinele la care se organizează simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XII-a și a XIII-a seral/frecvență redusă în anul școlar 2018-2019 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările, care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale), matematică, istorie, fizică, chimie, biologie, informatică, geografie, logică, argumentare și comunicare, psihologie, economie, sociologie, filosofie.

(2)Lista conținuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XII-a și a XIII-a seral/frecvență redusă în anul școlar 2018-2019 este cea prevăzută în anexa nr. 5.

Art. 6

Desfășurarea simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2018-2019, se realizează în baza unei proceduri, care va fi comunicată inspectoratelor școlare.

Art. 7

(1)Rezultatele obținute de elevi la simularea evaluării naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a și la simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național în anul școlar 2018-2019 sunt analizate la nivelul fiecărei unități de învățământ în care s-au desfășurat aceste simulări, prin discuții individuale cu elevii, dezbateri la nivelul clasei, ședințe cu părinții, precum și la nivelul consiliului profesoral, în vederea adoptării unor măsuri pentru îmbunătățirea performanțelor școlare.

(2)La solicitarea scrisă a elevului sau a părintelui/tutorelui, notele obținute la simulările naționale pot fi trecute în catalog.

Art. 8

Direcția generală învățământ secundar superior și educație permanentă, Direcția generală educație timpurie, învățământ primar și gimnazial, Direcția minorități, Centrul Național de Evaluare și Examinare, inspectoratele școlare județene/al municipiului București și unitățile de învățământ duc la îndeplinire prezentul ordin.

Art. 9

Anexele nr. 1-5 fac parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 10

Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Ministrul educației naționale,
Ecaterina Andronescu

ANEXA nr. 1:

CALENDARUL

simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și al simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2018-2019

a) Simulare evaluare națională pentru elevii clasei a VIII-a*

11 martie 2019 Limba și literatura română - probă scrisă

12 martie 2019 Matematică - probă scrisă

13 martie 2019 Limba și literatura maternă - probă scrisă

22 martie 2019 Afișarea rezultatelor

b) Simulare probe scrise ale examenului de bacalaureat național

18 martie 2019 Proba E) a) - probă scrisă - Limba și literatura română

19 martie 2019 Proba E) b) - probă scrisă - Limba și literatura maternă

20 martie 2019 Proba E) c) - probă scrisă - proba obligatorie a profilului

21 martie 2019 Proba E) d) - probă scrisă - proba la alegere a profilului și specializării - se organizează numai pentru elevii clasei a XII-a

29 martie 2019 Afișarea rezultatelor

*La simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a participă și elevii claselor a VII-a

ANEXA nr. 2:

LISTA conținuturilor pentru simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VII-a în anul școlar 2018-2019

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt prevăzute în programa pentru evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.431/2014 privind organizarea și desfășurarea evaluării naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a în anul școlar 2014-2015.</p> <p>Pentru simulare, conținuturile care vor fi evaluate sunt:</p> <p>Conținuturi asociate competenței specifice 1.1 - Dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date:</p> <ul style="list-style-type: none">- idei principale, idei secundare;- moduri de expunere (narațiuni, descriere, dialog);- structuri în textele epice (logica acțiunii, timp, spațiu, modalități de caracterizare a personajelor, naratorul),- subiectul operei literare, momentele subiectului;- procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, comparația, enumerația, repetiția, epitetul, antiteza, metafora);- elemente de versificație (măsura, rima, versul, strofa),- trăsăturile specifice genului epic și liric în opere literare studiate sau în texte la prima vedere;- trăsături ale speciilor literare: basmul popular, pastelul, fabula, doina populară;- texte literare (populare și culte - aparținând diverselor genuri și specii); texte nonliterare. <p>Conținuturi asociate competenței specifice 1.2 - Sesizarea corectitudinii și a valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a categoriilor semantice studiate, a ortografiei și punctuației</p> <ul style="list-style-type: none">- arhaisme, regionalisme; cuvinte derivate, compuse sau obținute prin schimbarea valorii gramaticale/conversiune;

	<ul style="list-style-type: none"> - categorii semantice studiate sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice, construcții pleonastice; sensurile cuvintelor în contexte diferite; - mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului (derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale/conversiunea), familia lexicală; - ortografierea diftongilor, a triftongilor și a vocalelor în hiat, - despărțirea cuvintelor în silabe; - semne de punctuație: punctul, virgula, doua puncte, ghilimelele, linia de dialog, semnul întrebării, semnul exclamării, cratima, punctul și virgula, linia de pauză; - semne ortografice: cratima, punctul; - valori expresive ale nivelurilor limbii (fonetic, lexical și morfosintactic) într-un text dat; elemente de limbă și de stil în textul literar; figurile de stil, versificația; - categorii morfologice specifice părților de vorbire (conform programelor școlare pentru clasele a V-a - a VII-a): părțile de vorbire flexibile - verbul, substantivul, articolul, pronumele (pronumele personal, pronumele personal de politețe, pronumele reflexiv, pronumele posesiv și adjectivul pronominal posesiv, pronumele demonstrativ și adjectivul pronominal demonstrativ), numeralul (cardinal și ordinal), adjectivul și neflexibile - adverbul (de loc, de timp, de mod), prepoziția, conjuncția, interjecția; relații și funcții sintactice; - elemente de sintaxă a propoziției (probleme de acord; funcții sintactice; propoziția regentă, elementul regent; relații sintactice; topică și punctuație; valori stilistice ale folosirii acestora în textul dat). Conținuturi asociate competenței specifice 2.1 - redactarea diverselor texte, cu scopuri și destinații diverse, adaptându-le la situația de comunicare concretă - elemente de redactare a unor compuneri pe o anumită temă/urmărind un plan dat sau conceput de elev; părțile componente ale unei compuneri; structurarea detaliilor în jurul ideii principale, dispunerea în pagină a diverselor texte; scrierea îngrijită, lizibilă și corectă; - redactarea unor texte reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente cu ocazia unui eveniment personal, social sau cultural, evidențierea unor trăsături ale unui obiect (peisaj, operă de artă, persoană) într-o descriere, - redactarea unor scurte narațiuni, continuarea unor dialoguri; redactarea unor compuneri având ca suport texte literare studiate sau la prima vedere rezumat, caracterizare de personaj, - prezentarea unui punct de vedere asupra unor secvențe din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date (de exemplu: elemente de structură a operei literare, figurile de stil studiate, elemente de versificație etc.); - aprecieri personale referitoare la fragmente din textele studiate sau la prima vedere. Conținuturi asociate competenței specifice 2.2 - Utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoștințelor de lexic și de morfosintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație - elemente de lexic studiate în clasele V - VII; - aplicarea corectă a cunoștințelor de morfosintaxă în exprimarea scrisă; - folosirea corectă a semnelor de punctuație la nivelul propoziției și al frazei (coordonare, subordonare); - enunțul, fraza, părți de propoziție studiate - predicatul, subiectul, atributul, complementul direct, complementul indirect, complementele circumstanțiale (de loc. de timp, de mod).
MATEMATICĂ	<p>Notă: În vederea pilotării unei noi structuri posibile a subiectelor pentru evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a din anul școlar 2019-2020, variantele de subiecte pentru SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ELEVII CLASEI A VII-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2018-2019 la MATEMATICĂ vor conține, în proporție de minimum 30%, itemi obiectivi cu scopul de a se realiza evaluarea astfel încât să nu fie posibilă alocarea unui punctaj diferit de către evaluatori distincți.</p> <p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a V-a și a VI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.431/2014,</p> <p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare clasei a VII-a, prevăzute în programa pentru evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.431/2014, sunt:</p>

	<p>ALGEBRĂ</p> <p>1. Mulțimea minierelor raționale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mulțimea numerelor raționale Q, reprezentarea numerelor raționale pe axa numerelor, opusul unui număr rațional, valoarea absolută (modulul); $N \subset Z \subset Q$ <ul style="list-style-type: none"> - Operații cu numere raționale, proprietăți - Compararea și ordonarea numerelor raționale - Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor - Ecuația de forma $ax + b = 0$, cu $a \in Q^*$, $b \in Q$ - Probleme care se rezolvă cu ajutorul ecuațiilor <p>2. Mulțimea numerelor reale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rădăcina pătrată a unui număr natural pătrat perfect - Algoritm de extragere a rădăcinii pătrate dintr-un număr natural; aproximări - Exemple de numere iraționale; mulțimea numerelor reale, R; modulul unui număr real: definiție, proprietăți; compararea și ordonarea numerelor reale; reprezentarea numerelor reale pe axa numerelor prin aproximări; $N \subset Z \subset Q \subset R$ - Reguli de calcul cu radicali: scoaterea factorilor de sub radical, introducerea factorilor sub radical, $\sqrt{a} \cdot \sqrt{b} = \sqrt{ab}$, unde $a \geq 0$, $b \geq 0$ și $\sqrt{a} : \sqrt{b} = \sqrt{a:b}$, unde $a \geq 0$, $b > 0$ - Operații cu numere reale (adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere, raționalizarea numitorului de forma $a\sqrt{b}$) - Media aritmetică a n numere reale, $n \geq 2$; media geometrică a două numere reale pozitive <p>GEOMETRIE</p> <p>1. Patrulatere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrulater convex (definiție, desen) - Suma măsurilor unghiurilor unui patrulater convex - Paralelogram; proprietăți - Paralelograme particulare: dreptunghi, romb și pătrat; proprietăți - Trapez, clasificare; trapez isoscel, proprietăți - Arii (triunghiuri, patrulatere) <p>2. Asemănarea triunghiurilor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Segmente proporționale - Teorema paralelelor echidistante împărțirea unui segment în părți proporționale cu numere (segmente) date. Teorema lui Thales (fără demonstrație). Teorema reciprocă a teoremei lui Thales - Linia mijlocie în triunghi; proprietăți Centrul de greutate al unui triunghi - Linia mijlocie în trapez; proprietăți - Triunghiuri asemenea - Criterii de asemănare a triunghiurilor - Teorema fundamentală a asemănării
<p>LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ</p>	<p>TARTALMAK</p> <p>1. Irodalomolvasas</p> <p>Irodalmi formak es kodok</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szokepek: metafora, hasonlat. Retorikai alakzatok: az ismetles változatai (gondolatritmus, felsorolás, halmozás, fokozás), parhuzam, ellentet. - Epika: történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nézőpont, szereplő, szereplők rendszere; epikai műfajok: elbeszélés/novella, népmesék, műballada. - Beszédhelyzet(ek) a köznapi és irodalmi szövegekben: a beszélőnek a tárgyhöz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; elbeszélő, elbeszélői nézőpont. Típus szerkezet, időszerkezet az epikai művekben - Érték: megjelölt értékek, értékrend. <p>2. A logikus és célszerű nyelvhasználat: közlésformák</p> <p>Irodalmi művek egyéni értelmezése írásban irányító kérdések alapján. Leírás. Jellemzés.</p> <p>3. A közlés építőelemei: a szó, a hang.</p> <p>A szó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A szavak jelentése (ismétlés). - A szó szerkezete (ismétlés). - A szófajok (ismétlés).
<p>LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ</p>	<p>Literatur</p>

	<p>1. Wiedergabe des Inhaltes eines epischen Textes: Inhaltsangabe; 2. Beantworten von Schlusselfragen zu einem Text; 3. Änderung der Erzählperspektive eines gegebenen Textes; 4. Entwerfen von Dialogen zwischen Gestalten, 5. Fortsetzen von Texten.</p> <p>Sprachbetrachtung</p> <p>1. Ersetzen der Wörter durch Synonyme; 2. Erkennen der Mehrdeutigkeit der Homonyme; 3. Zusammenstellen von Wortfamilien und Wortfeldern; 4. Erkennen und Verwenden folgender Satzglieder Subjekt, Prädikat, adjektivisches Attribut; 5. Bildung und Gebrauch der Konjunktiv I - I'ormen; 6. Umwandlung der direkten in indirekte Rede; 7. Einsetzen von Präpositionen in Sätzen; 8. Bestimmen des richtigen Falles eines Substantivs</p>
LIMBA ȘI LITERATURA RROMANI MATERNĂ	<p>1. Limbă rromani: -- Ortoepie și ortografie: - Alfabetul limbii rromani. Ordonarea cuvintelor după criteriul - alfabetic. Dicționarul Articolul de dicționar - Tipuri de sunete: Vocală. Consoană - Semivocală. Accentul. Silaba -- Vocabular - Structura cuvântului: Cuvântul, unitate de bază a vocabularului. Cuvântul și contextul; forma și sensul cuvintelor - Categoriile semantice: sinonime, antonime -- Gramatică - Enunțul. Punctuația - Propoziția simplă. Propoziția dezvoltată - Predicatul - Subiectul exprimat. Acordul subiectului cu predicatul - Atributul - Verbul (flexiunea verbului în raport cu numărul, persoana, modul și timpul). Modul indicativ, timpul prezent, viitor și imperfect. - Substantivul: genul, numărul. Tipuri de substantive: comun, propriu, însuflețit, neînsuflețit. Cazul nominativ, acuzativ și genitiv. - Categoria determinării: articolul (hotărât, nehotărât) - Pronumele. Tipuri de pronume: pronumele personal - (Flexiunea pronumelui personal în raport cu persoana, numărul, genul) - Adjectivul - Clasificare, topică în limba rromani</p> <p>2. Literatură rromani: -- Textul narativ literar - în proză, în versuri - Instanțele comunicării narative: autor, narator, personaje - Narațiunea la persoana a III-a și la persoana I - Momentele subiectului/etapele acțiunii. Idei secundare. Planul dezvoltat de idei - Dialogul în textul literar -- Textul narativ nonliterar -- Textul descriptiv literar - în proză, în versuri - Versificație: rimă, strofa, măsura versurilor, ritmul (intuitiv) - Strategii de comprehensiune: reflecții asupra limbajului și a structurii textelor de tip narativ, descriptiv, dialogat - Strategii de interpretare: interpretarea limbajului figurat (epitetul, enumerația)</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ	<p>1. I. limba sârbă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă) 2. Literatura sârbă (texte literare): clasa a V-a: Starac prcvario divove; U cara Trojana kozje usi; clasa a VI-a: Car Lazar i carica Milica; Veletovci (Ivo Andric); clasa a VII-a: Hajduk Veljko (Vuk Stefanovic Karadzic),</p> <p>Аналфабета (Бранислав Нушић);</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară 4. Componerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	<p>1. Limba slovacă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie) 2. Literatura slovacă (texte literare): - Clasa a V-a: Cakanka (Ludmila Podjavorinska). - Clasa a VI-a: Sitniansky vatrar (Jozef Horak), Katarina - l'udova balada - Clasa a VII-a: Prve hodinky (Jozef Gregor Tajovsky), Doktor (Janko Jesensky)</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară 4. Componerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ	<p>1. Limbă ucraineană (Fonetică, Lexicologie, Morfologie) 2. Literatură ucraineană (texte literare): Clasa a V-a:</p>

	<p>Коляди.Гейкання.Вінчування. Вовк і кіт, Леонід Глібов. Малій Мирон, І. Франко Про себе, Тарас Шевченко Доля, Т. Шевченко</p> <p>Clasa a VI-a</p> <p>Названий батько. Усна народна творчість. Загальні поняття про фольклор Муха і Бджола, Леонід Глібов Коляди. Гейкання. Вінчування. Сіяння Тиша морська, Леся Українка; Маленький грішник, М. Кошюбинський І золотої й дорогої, Т. Шевченко</p> <p>Clasa a VII-a:</p> <p>Рідна мова, Ларіон Грабович Українські національні символи / Українські народні символи</p> <p>Класне писання Іван Франко</p>
LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteza), - trăsături ale speciilor literare: mitul, fabula; - articolul de ziar/ de revistă; - transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă; - termeni științifici; - limbaj popular; - variație regională a limbii; - valori stilistice ale diminutivelor; - substantivele compuse; <p>verbul: modul imperativul (tu, noi, voi); folosirea imperativului cu pronumele de politețe</p>

ANEXA nr. 3: LISTA conținuturilor pentru simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2018-2019

DISCIPLINA	CONȚINUTURILE
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.431/2014 privind organizarea și desfășurarea evaluării naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a în anul școlar 2014-2015.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: alegoria) - conținut asociat competenței specifice 1.1; - trăsături specifice genului dramatic în opere literare studiate sau în texte la prima vedere - conținuturi asociate competenței specifice 1.1; - trăsături ale speciilor literare: romanul, balada populară conținuturi asociate competenței specifice 1.1; - complemente circumstanțiale și propoziții subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă) - conținuturi asociate competenței specifice 2.2.
MATEMATICĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.431/2014.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- din capitolul Numere reale - Rapoarte de numere reale reprezentate prin litere; operații cu acestea (adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere) -- capitolul Funcții -- din capitolul Ecuații, inecuații și sisteme de ecuații

	<p>- Ecuații de forma $ax + by + c = 0$, unde a, b, c sunt numere reale, $a \neq 0, b \neq 0$</p> <p>- Sisteme de ecuații de forma:</p> $\begin{cases} a_1x + b_1y + c_1 = 0 \\ a_2x + b_2y + c_2 = 0 \end{cases}$ <p>unde $a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2$, sunt numere reale; rezolvare prin metoda substituției și/sau prin metoda reducerii; interpretare geometrică</p> <p>- Ecuația de forma $ax^2 + bx + c = 0$, unde a, b, c sunt numere reale, $a \neq 0$</p> <p>- Inecuații de forma $ax + b > 0$ ($> =, <, < =$), unde a, b sunt numere reale</p> <p>- Probleme care se rezolvă cu ajutorul inecuațiilor și al sistemelor de ecuații</p> <p>-- din capitolul Proiecții ortogonale pe un plan</p> <p>- Calculul unor distanțe în interiorul corpurilor studiate</p> <p>-- capitolul Calcularea de arii și volume</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ</p>	<p>TARTALMAK</p> <p>1. Irodalomolvasas Trodalmi formak es kodok</p> <p>- Szokepek: metafora, allegoria, hasonlat, Retorikai alakzatok: az ismetles változatai (gondolatritmus, felsorolás, halmozás, fokokas), parhuzam, ellentet.</p> <p>- Verstanialapfogalmak: hangsúlyos ritmus, rimfajtak.</p> <p>Epika: történetmondás, elbeszelo, elbeszeloinek szerep, szereplők rendszere; epikai műfajok: elbeszelo/novella, humoreszk, népmesze, miballada, regény</p> <p>Lira, líraiság, lírai en; lírai műfajok: dal, leiro költemény.</p> <p>- Beszédhelyzet(ek) a köznapi és irodalmi szövegekben: a beszélőnek a tárgyhöz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; elbeszelo, elbeszeloinek szerep. Szerkezet, időszerkezet a lírai és az epikai művekben.</p> <p>- Ertek: megjelölt értékek, értékrend</p> <p>- Hangnemek: szatirikus, tragikus, tárgyilagos, humoros hangvetel</p> <p>2. A logikus és celszerű nyelvhasználat: közlésformák Az értekező fogalmazás szerkesztése. Irodalmi művek egyéni értelmezése írásban. Magánlevel. Meghívó. Monológ. Leírás. Jellemző. Hirdetés.</p> <p>3. A közlés építőelemei: a mondat, a szó, a hang.</p> <p>A szó.</p> <p>- A szavak jelentése (ismetles).</p> <p>- A szó szerkezete (ismetles)</p> <p>- A szófajok (ismetles).</p> <p>A mondat.</p> <p>Az egyszerű mondat és elemzése (ismetles).</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ</p>	<p>Literatur</p> <p>1. Persönliche Meinung äußern und begründen;</p> <p>2. Wiedergabe des Inhaltes eines Textes:</p> <p>a) die Nacherzählung</p> <p>b) die Inhaltsangabe;</p> <p>3. Texte aufgrund von Fragen erschließen,</p> <p>4. Texte fortsetzen oder umformen;</p> <p>5. Erfassen des tieferen Sinnes eines Textes;</p> <p>6. Sprachliche Mittel in einem literarischen Text erkennen</p> <p>7. Änderung der Erzählperspektive;</p> <p>8. Gattungsspezifische Merkmale erkennen: die Ballade</p> <p>9. Verfassen eines Dialogs zu einer gegebenen Situation</p> <p>Sprachbetrachtung</p> <p>1. Bereicherung des Wortschatzes:</p> <p>a) die Wortfamilie: Ableitung und Zusammensetzung,</p> <p>b) das Wortfeld,</p> <p>c) Homonyme, Synonyme, Antonyme;</p> <p>2. Identifikation und Bestimmen von Satzgliedern: Subjekt, Prädikat, Objekt, Attribut, Konditionalbestimmung;</p> <p>3. Identifikation und Bestimmen von Nebensätzen: Subjekt-, Prädikativ-, Attribut-, Objekt-, Konditionalsatz;</p> <p>4. Form der Nebensätze:</p> <p>a) eingeleitete: Konjunktionalsatz, Relativsatz, indirekter Fragesatz;</p> <p>b) uneingeleitete: Infinitivgruppe, Partizipialgruppe, verkappter Nebensatz</p> <p>5. Umwandlung von Satzgliedern in Nebensätze und umgekehrt.</p>

LIMBA ȘI LITERATURA RROMANI MATERNĂ	<p>1. Limbă rromani (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură rromani (texte literare): Clasa a V-a: O suno e kakosqo Angel (Anghel Năstase vi Noemi Năsturaș). Clasa a VI-a: Kamav te aresav siklarno! (Noemi Palfi-Tamaș). Clasa a VII-a: A xuxura (Nicolae Pandelică). Clasa a VIII-a: O rromano them (palemvakaripen kaoar o Zupter Borkoj palal o xramosaripen "O xasardo them" e Luminicaqo e Coabasqi).</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ	<p>1. Limba sârbă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatura sârbă (texte literare): clasa a V-a: Starac prevario divove, U cara Trojana kozje usi, clasa a VI-a: Car Lazar i carica Milica; Veletovci (Ivo Andric); clasa a VII-a: Hajduk Veljko (Vuk Stefanovic Karadzic); Pop Ciria i pop Spira (S. Sremac) clasa a VIII-a: Kad mlidijah umreti (B Radicevic); Sve, sve, ali zanat; Hasanaginica; Sve ce to narod pozlatiti (Laza Lazarevic); Pop Ciria i pop Spira (S Sremac)</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	<p>1. Limbă slovacă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură slovacă (texte literare): - Clasa a V-a: Medicina (Janko Jesensky). - Clasa a VI-a: Na chlieb (Jozef Gregor Tajovsky), Katarina - l'udova balada Clasa a VII-a Prve hodinky (Jozef Gregor Tajovsky), Doktor (Janko Jesensky) - Clasa a VIII-a: Tapakovci (Bozena Slancikova Timrava), Statky- zmatky (Jozef Gregor Tajovsky).</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ	<p>1. Limbă ucraineană (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</p> <p>2. Literatură ucraineană (texte literare): Clasa a V-a: Коляди. Гейкання. Вінчування. Вовк і кіт, Леонід Глібов. Малий Мирон, І. Франко Про себе, Тарас Шевченко Доля, Т. Шевченко</p> <p>Clasa a VI-a: Названий батько. Усна народна творчість. Загальні поняття про фольклор Муха і Бджола, Леонід Глібов Коляди. Гейкання. Вінчування. Сіяння Тиша морська, Леся Українка; Маленький грішник, М. Коцюбинський І золотої й дорогої, Т. Шевченко</p> <p>Clasa a VII-a: Рідна мова, Іларіон Грабович Українські національні символи / Українські народні символи Думи мої, думи мої..., Т. Шевченко Надія, Леся Українка Красне писання, Іван Франко Два сини, Марко Вовчок Два кольори, Дмитро Павличко</p> <p>Clasa a VIII-a: Мова, Максим Рильський Пісня про рушник, Андрій Матішко Енеїда (III частинна), Іван Котляревський</p> <p>3. Noțiuni de teorie literară</p> <p>4. Compunerea</p>
LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cete prevăzute în programa pentru evaluarea națională pentru absolvenții clasei a VIII-a.</p>

	<p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteza); - trăsături ale speciilor literare: mitul, fabula, - articolul de ziar / de revistă; - substantivele compuse; - verbul perfectul simplu al verbelor regulate și neregulate (cele mai frecvente); folosirea imperativului cu pronumele de politețe; conjunctivul prezent și trecut.
--	--

ANEXA nr. 4: LISTA conținuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a zi și clasa a XII-a seral/frecvență redusă, învățământ de masă, în anul școlar 2018-2019

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i>, în vigoare.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reguli ale monologului, reguli și tehnici de construire a dialogului, stiluri funcționale adecvate situației de comunicare, rolul elementelor verbale, paraverbale și nonverbale în comunicarea orală - conținuturi asociate competenței specifice 1.1; - textul dramatic postbelic - conținut asociat competenței specifice 2.3; - limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii, limbajul muzicii conținut asociat competenței specifice 2.5; - simbolismul, prelungiri ale romantismului și clasicismului, perioada interbelică, perioada postbelică - conținuturi asociate competenței specifice 3.2; - interpretări și judecăți de valoare exprimate în critica și în istoria literară - conținuturi asociate competenței specifice 4.3; - autorii canonici; G. Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, G. Călinescu, E. Lovinescu, Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu.
MATEMATICĂ	<p>Notă: În vederea pilotării unei noi structuri posibile a subiectelor pentru EXAMENUL DE BACALAUREAT NAȚIONAL din anul școlar 2019-2020, variantele de subiecte pentru SIMULAREA probei scrise la MATEMATICĂ a examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a în anul școlar 2018- 2019 vor conține, în proporție de minimum 30%, itemi obiectivi cu scopul de a se realiza evaluarea astfel încât să nu fie posibilă alocarea unui punctaj diferit de către evaluatori distincți</p>
MATEMATICĂ programa M_mate-info	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i> - 2015, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.430/2014 privind organizarea și desfășurarea examenului de bacalaureat național - 2015, cu modificările și completările ulterioare, M_mate-info.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme</p> <ul style="list-style-type: none"> -- din capitolul Sisteme de ecuații liniare - Sisteme liniare cu cel mult 4 necunoscute, sisteme de tip Cramer, rangul unei matrice - Studiul compatibilității și rezolvarea sistemelor: proprietatea Kroneker-Capelli, proprietatea Rouche, metoda Gauss -- capitolul Derivabilitate -- capitolul Reprezentarea grafică a funcțiilor
MATEMATICA programa M șt-nat	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i> 2015, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.430/2014, cu modificările și completările ulterioare, M șt-nat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- din capitolul Sisteme de ecuații liniare - Sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute, forma matriceală a unui sistem liniar - Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare -- capitolul Funcții derivabile

	-- capitolul Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor
MATEMATICĂ programa M_tehnologic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i> - 2015, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.430/2014, cu modificările și completările ulterioare, M_tehnologic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- din capitolul Sisteme de ecuații liniare - Sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar - Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare <p>-- capitolul Funcții derivabile -- capitolul Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor</p>
MATEMATICĂ programa M_pedagogic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i> 2015, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.430/2014, cu modificările și completările ulterioare, M_pedagogic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- din capitolul Structuri algebrice - Structuri algebrice: inel, corp
ISTORIE	<p>Notă: În vederea pilotării unei noi structuri posibile a subiectelor pentru EXAMENUL DE BACALAUREAT NAȚIONAL din anul școlar 2019-2020, variantele de subiecte pentru SIMULAREA probei scrise la ISTORIE a examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI- a în anul școlar 2018 - 2019 vor conține, în proporție de minimum 30%, itemi obiectivi cu scopul de a se realiza evaluarea astfel încât să nu fie posibilă alocarea unui punctaj diferit de către evaluatori distincți.</p>
ISTORIE	<p>POPOARE ȘI SPAȚII ISTORICE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Europa și lumea în secolul XX <p>Probleme de atins: Europa contemporană (unitate, diversitate, integrare); Cultura română - cultură europeană; România și Europa în secolul al XX-lea</p> <p>OAMENII, SOCIETATEA ȘI LUMEA IDEILOR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Economie și societate în lumea postbelică <p>Probleme de atins: Ocupații și statute profesionale; Viața privată și viața publică; Economie rurală - economie urbană în România.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Știința și societatea <p>Probleme de atins: Impactul tehnologiei asupra vieții cotidiene și a mediului; Noile tehnologii și timpul liber.</p> <p>STATUL ȘI POLITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Statele în perioada contemporană <p>Probleme de atins: Forme de organizare statală; Idei și regimuri politice.</p> <p>Notă:</p> <p>Conținuturile de mai sus fac parte din <i>Programa școlară pentru istorie - clasa a XI-a</i>, fără a fi incluse în programa pentru examenul de bacalaureat național</p> <p>Competențele evaluate sunt cele prevăzute în programa pentru examenul de bacalaureat național, formate/dezvoltate până la data susținerii simulării.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kommunikacios kepessegek Tartalmak 1.1. A nyelvi kozles tenyezoi (ado, vevo, csatorna, kod, uzenet, kontextus), funkcioi (ismeretkozlo, erzelemkifejezo, felhivo, kapcsolatteremto, metanyelvi, stilisztikai). 1.2. Mindennapi kommunikacio (parbeszed, monolog); nyilvanos kommunikacio; tomegkommunikacio. 1.3. Retegzettseg es norma a nyelvhasznalatban (koznyelv, irodalmi nyelv; csoportnyelvek, tajnyelvi valtozatok), a nyelvvaltozatok eltero kifejezesi formai. 1.4. Stilusretegek, stilusarnyalatok (tarsalgasi, tudomanyos-szakmai, publicisztikai, hivatalos, szepirodalmi) 2.1. A szoveg. Szovegszervezo eljarasok, Szovegszerkezet. szovegosszefugges, grammatikai kapcsoloelemek, szovegjelentes (tetelmondlat, kulcsszo, temahalozat). 2.2. Szovegtipusok, szovegmufajok (elbeszelo leiro. ervelo; hivatalos, irasmuvek; hivatalos level, szakmai oneletrajz; level). 3.1. Ervelo-meggyozo, ertekezo szovegek (szonoklat, ertekezes)

	<p>3.2. Az ervelel-meggyozoz, ertekezo szoveg jellemzoi: szokincs, terminologia, az erveles technikaja (ervek, ellenervek, deduktiv, induktiv erveles, bizonyitas, cafolat).</p> <p>4.1. Szobeli es irott szovegek jellemzoi.</p> <p>4.2. A kommunikacios helyzethez es a targyhoz igazozoz megnyilatkozoz.</p> <p>4.3. A magyar helyesiras alapelvei (a kiejtes, a szoelemzes, a hagyomany es az egyszerezites elve); az egybeiras es kuloniras szabalyai, a tulajdonnevek irasanak szabalyai; az idegen szavak helyesirasa.</p> <p>5.1. Velemeny, magyarazat; informaciok kiemelese, osszefuggesek megragadasa, elfogadas, elutasitas megfogalmazasa.</p> <p>6.1. Konyv- es konyvtarhasznalat; a forrashasznalat etikai normai es formai kotottszegei; idezes, hivatkozoz.</p> <p>II-III. A szovegolvasas es a torteneti latas kepessegei</p> <p>Tartalmak</p> <p>1.1. Esztetikai tapasztalat, esztetikai ertekek, megjelenitett ertekek, ertekekrend, ertekszerkezet.</p> <p>1.2. Esztetikai minosegek: fenseges, alantas, tragikus, elegikus, idilli, komikus, ironikus, szatirikus</p> <p>1.3. Hangnemek: unnepeyles, patetikus, humoros, szatirikus, nosztalgikus, elegikus</p> <p>2.1. Irodalmi kanon, korstilis, stilusjegyek (kozepkor, reneszansz, barokk, klasszicizmus, romantika).</p> <p>3.1. Szokepck; metafora, megszemelyesites, szinesztezia, allegoria, metonimia, szimbolum. Hasonlat. Vandormotivum, archetipus. Alakzatok: ismetles, ellentet, kihagyas. felcsereles, gondolatparhuzam.</p> <p>3.2. Verstani fogalmak: ritmus, hangsulyos ritmus, idomertekes ritmus, rim es rimfajtek. Balassi-strofa, szonett.</p> <p>3.3. Ter- es idoszerkezet az epikai, lirai, dramai alkotaszokban</p> <p>3.4. Epikai mufajok eposz, ballada, legenda, novella, regeny, naplo, irodalmi level.</p> <p>3.5. Lirai mufajok: dal, epigramma, oda, himnusz, koltoi level, eletkep, elegia, leiro koltemeny.</p> <p>3.6. Dramai mufajok: tragedia, dramai koltemeny.</p> <p>4.1. Elbeszeles es tanitas a legendaban,</p> <p>4.2. Hosteremtes a torteneti targy epikaban (barokk eposz, torteneti targy muballada, tortenelmi regeny).</p> <p>4.3. Az enelbeszeles valtozatai (level, naplo, irodalmi level, szentimentalista enregeny). Az elbeszelo ent létrehozoz narracios eljárások.</p> <p>4.4. Tortenetalakitas es idokezeles a romantikus epikus alkotaszokban.</p> <p>4.5. Romantikus emberkep az epikus alkotaszokban.</p> <p>5.1. Imitacio a barokk eposzban.</p> <p>6.1. A kozossegi en megnyilatkozozasformai; a himnusz valtozatai (keresztény, kozossegi), az oda torteneti valtozatai (klasszicista, romantikus).</p> <p>6.2. Lirai en a romantikaban (teremto zseni, latnok. hasonmas).</p> <p>7.1. Szemelyesseg, szemelytelenség; kozvetlenség, kozvetettseg.</p> <p>7.2. Allegorikussag.</p> <p>8.1. Imitacio, antik minta, imitacio es versszerkezet (piktura, szentencia), imitacio es verseles (klasszikus idomertekes verseles: hexameter, pentameter, disztichon), imitacio es mufajok (oda, elegia, epigramma).</p> <p>8.2. Imitacio a humanista es klasszicista liraban.</p> <p>9.1. Cselekmény, konfliktus, szereplok rcndszer, dramai hos, szerkezet, beszedeajtak.</p> <p>10.1. A romantikus drama.</p> <p>10.2. Eszmetorteneti osszefuggesek a dramai koltemenyben</p> <p>Ajanlott szerzok listaja</p> <p>Arany Janos, Balassi Balint, Berzsenyi Daniel, Csokonai Vitez Mihaly, Jokai Mor, Karman Jozsef, Katona Jozsef, Kazinczy Ferenc, Kos Karoly, Kolcsey Ferenc, Madach Imre, Mikes Kelemen, Mikszath Kalman, Moricz Zsigmond, Janus Pannonius, Petofi Sandor, Vajda Janos, Vorosmarty Mihaly, Zrinyi Miklos.</p>
<p>LIMBA ŞI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ</p>	<p>Literatur:</p> <p>Aufklarung: Wesenszuge und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten;</p> <p>G.E.Lessing als Vertreter der Aufklarung. G. E. Lessing: Nathan der Weise.</p> <p>Sturm und Drang: Lebensgefuhl und Kunstauffassung anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.</p> <p>Klassik: Lebensgefuhl, Kunstauffassung, Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.</p> <p>Romantik: Lebensgefuhl, Kunstauffassung und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.</p>

	<p>Vormarz: Wesenszüge und Problematik anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten. Georg Buchner als Vertreter des Vormarz, Buchner: Woyzeck.</p> <p>Lyrik: Strukturen, Thesen und Motive von der Aufklärung bis zur Romantik.</p> <p>Grammatik/Sprachbetrachtung: Gesicherte Kenntnisse zur Rechtschreibung, Zeichensetzung, und zum Wortschatz. Gepflegter, dem Sachverhalt angemessener Ausdruck.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA CROATĂ MATERNĂ	<p>I. LITERATURA CROATĂ autori canonici - Ivan Mazuranic (Smrt Smail-age Cengica), Stanko Vraz (Dulabije), Petar Preradovic (Mrtva Ijubav) August Senoa (Seljacka buna). Ante Kovacic (U registraturi), Vjenceslav Novak (Posljednji Stipancici), Josip Kozarac (Slavonska suma), A.G.Matos (Utjeha kose, Jesenje vece)</p> <p>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE</p> <p>III. LEXICOLOGIE</p> <p>IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ	<p>I. Literatura sârbă (texte literare): Narodna književnost: Lirsko - epske pesme (Hasanaginica) Epske pesme (Car I.azar i carica Milica) Pripovetke (U cara Trojana kozje usi) Srednjevekovna književnost Dositej Obradovic(Zivot i prosvetiteljsko delo) Romantizam Branko Radicevic Dacki rastanak, Kad mladijah umreti) I.aza Kostic (Santa Maria della Salute) Realizam: Laza Lazarevic (Sve ce to narod pozlatiti) Književnost XX veka: Ivo Andric (Most na Zepi, Na Drini cuprija) Milos Crnjanski (Seobe) Desanka Maksimovic (Krvava bajka) Dobrica Cosic (Koreni) II Limbă și comunicare III Lexicologie IV. Compunere</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	<p>I. LITERATURA SLOVACA autori canonici - Jan Kollar (Slavy dcera), Jan Holly (Svatopluk), Andrej Sladkovic (Detvan), Samo Chalupka (Mor ho!), Janko Kral' (Zakliata panna vo Vahu a divny Janko), Jan Chalupka (Kocurkovo), Jan Botto (Smrt' Janosikova), Pavol Orszagh Hviezdoslav (Hajnikova zena), Martin Kukucin (Neprebudeny), Bozena Slancikova Timrava (Tapakovci), Jozef Gregor Tajovsky (Do konca)</p> <p>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE</p> <p>III. LEXICOLOGIE</p> <p>IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ	<p>I. LITERATURA UCRAINEANĂ Clasa a IX-a:</p>

	<p>Тема Adolescența: Тарас Шевченко - <i>Мені тридцятий линало</i>, Павло Тичина - <i>Ви знаєте, як літа шелестить</i>, Михайло Коцюбинський – <i>Подарунок на іменини</i>.</p> <p>Тема Joc și joacă: фольклор - веснянки, колядки, вертеп, українські вечорниці, Г. К. Основ'яненко - <i>Сватання на Гончарівці</i>.</p> <p>Тема Familia: Тарас Шевченко - <i>Садок вишневої коло хати</i>; Андрій Малишко - <i>Пісня про рушник</i>; І. Н. Левицький - <i>Кайдашева сім'я</i>.</p> <p>Тема Școala: О. Маковей - <i>Протеція</i>; Леся Українка - <i>Сім струн</i>;</p> <p>Тема Iubirea: Тарас Шевченко - <i>Тополя, Причинна</i>; В. Сосюра – <i>Так ніхто не кохав, Коли потяг у даль загуркоче</i>; І. Франко - <i>Чого являєшся мені</i>;</p> <p>Тема Scene din viața de ieri și de azi: Історичні тексти (Козацтво, Запорозька Січ і тд); М. Вовчок - <i>Кармелюк</i>;</p> <p>Тема Aventură, călătorie: О. Довженко – <i>Зачарована Десна</i>; Б. Олійник – <i>Пісня про матір</i>.</p> <p>Тема Luni fantastice: ІКотляревський - <i>Елеїда</i>; Фольклор - народні казки</p> <p>Clasa a X-a:</p> <p>1. Proza narativă</p> <p>Proza scurtă: <i>Новина</i> - В. Стефаник; <i>Сердешна Оксана</i> - Г.Квітка-Основ'яненко; <i>Горпина</i> - М. Вовчок</p> <p>Romanul: <i>Хіба ревуть воли, як ясла повні?</i> - П. Мирний; <i>У неділю рано зілля копала</i> - О. Кобилянська; <i>Тіні забутих предків</i> - М.Коцюбинський.</p> <p>2. Poezia</p> <p>Poezia lirică: <i>Досвітні огні</i>, <i>Слово, чому ти не твердая криця</i> – Л. Українка;</p> <p>Poeme: <i>Катерина</i>, <i>Наймичка</i>, <i>Сон</i> - Т. Шевченко; <i>Посидюк</i> – Д. Павличко;</p> <p>3. Textul dramatic : <i>Наталка Полтавка</i> - І. Котляревський</p> <p>Clasa a XI-a:</p> <p>Realismul în literatura ucraineană</p> <p>Poezia: І. Франко - „<i>Vivere temento</i>”, „<i>Моисей</i>”, Л. Українка - „<i>Натис в руїні</i>”</p> <p>Proza scurtă: В. Стефаник - „<i>Камінний хрест</i>”</p> <p>Romanul: М. Коцюбинський „<i>Гата торгана</i>”, О. Кобилянська „<i>Земля</i>”, І. Франко – „<i>Захар Беркут</i>”</p> <p>Dramaturgia: І. Франко - „<i>Украдене щастя</i>”</p> <p>Symbolismul în literatura ucraineană</p> <p>Poezia: М. Ворошич „<i>Рубіти</i>”, „<i>Лілея</i>”</p> <p>Modernismul în literatura ucraineană</p> <p>Poezia: О. Олесь – „<i>Чари ночі</i>”, „<i>З журбою радість обнялась</i>”</p> <p>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE</p> <p>III. LEXICOLOGIE</p> <p>IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ȘI LITERATURA TURCĂ MATERNĂ	<p>1. LITERATURA TURCA</p> <p>(Yaz ile Kişin Tartışması), Nasrettin Hoca (Fikra), Yunus Emre (Ilahi), Kadi Burhanettin (Tuyug), Koroglu (Kocaklama), Karacaoglan (Guzelleme), Gevheri (Guzelleme), (Kerem ile Asli Hikayesi), Evliya Celebi (Seyahatname), Halide Edip Adivar (Hikmet Cocuk), Ruşen Eşref Unaydin (Mustafa Kemal ile Mulakat), Suleyman Nazif (Kara Bir Gun), Yahya Kemal Beyath (Hatirat), Omer Seyfettin (Topuz), Ahmet Hikmet Muftuoglu (Caglayanlar), Mehmet Akif (Canakkale Şehitlerine), Yahya Kemal Beyath (Akincilar), Ziya Gokalp (Turkculugun Esaslari), Reşat Nuri Guntekin (Tanri Misafiri), Sami Paşa-Sezai (Esirlikte İlk Gun), Huseyin Rahmi Gurpinar (Tovbeler Tovbesi), Halit Ziya Uşakhgil (Koy Hatirasi), Yakup Kadri Karaosmanoglu (Koy Hatirasi), Ziya Gokalp (Umit), Sait Faik Abasiyanik (Yani Usta), Sabahattin Ali (Apartman), Aziz Nesin (Damda Deli Var), Fakir Baykurt (Cilli), Fazil Husnu Daglarca (Mustafa Kemal'in Kagnisi), Mehmet</p>

	<p>Akif Ersoy (Kufe), Celaledin Rumi (Soylenmemiş Bir Soz), Yunus Emre (Ey Dost Aşkin Denizine), Fuzulî (Gazel), Bakî (Gazel), Nefî (Gazel), Nedim (Gazel), Şeyh Galip (Rubai), Aşik Veysel (Hayat Hikayesi), Namik Kemal (Vatan Turkusu), Rezaizade Mahmut Ekrem (Yakışmadin), Mehmet Akif Ersoy (Canakkale Şehitleri), Mehmet Emin Yurdakul (Anadolu), Ziya Gokalp (Koyun), Tevfik Fikret (Kuşlar), Ahmet Muhip Dranas (Şehrin Ustunden Gecen Bulutlar), Cahit Sitki Tarancı (Otuz Beş Yaş Şiiri), Yahya Kemal Beyath (Acik Deniz), Orhan Veli Kanik (Oktay'a Mektuplar), Halide Edip Adivar (Ateşten Gömlek), Reşat Nuri Guntekim (Calikuşu, Yaprak Dokumu), Yaşar Kemal (Ince Memed), (Araba Sevdasi).</p> <p>II. LIMBĂ ŞI COMUNICARE III. LEXICOLOGIE IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ŞI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conţinuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conţinuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repere moderne ale spaţiului italian: Verismul. Decadentismul. Crepuscularismul. Futurismul. Ermetismul. Neorealismul. Modernismul. Postmodernismul. - Giovanni Pascoli "La mia sera" - Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto" - Giovanni Verga "La lupa" - Luigi Pirandello "Il treno ha fischiato" - Guido Gozzano "L'amica di nonna Speranza" - Giuseppe Ungaretti "San Martino del Carso" - Umberto Saba "A mia moglie" - Eugenio Montale "Merigiare pallido e assorto" - Eugenio Montale "Felicità raggiunta" - Eugenio Montale "Non chiederci la parola" - Salvatore Quasimodo "Ed e subito sera" - Salvatore Quasimodo "Alle fronde dei salici" - Cesare Pavese "Verra' la morte e avra' i tuoi occhi" - Alberto Moravia "Agostino" (frammenti) - Dino Buzzati "Il colombre" da Racconti.

ANEXA nr. 5: LISTA conţinuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat naţional pentru elevii clasei a XII-a în anul şcolar 2018-2019

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conţinuturile pentru simulare şi competenţele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat naţional</i>, în vigoare.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conţinuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- reguli ale monologului, reguli şi tehnici de construire a dialogului, stiluri funcţionale adecvate situaţiei de comunicare, rolul elementelor verbale, paraverbale şi nonverbale în comunicarea orală - conţinuturi asociate competenţei specifice 1.1; -- textul dramatic postbelic - conţinut asociat competenţei specifice 2.3; -- limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii, limbajul muzicii conţinut asociat competenţei specifice 2.5; -- perioada postbelică - conţinut asociat competenţei specifice 3.2; -- autorii canonici: Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu
MATEMATICĂ programa M_mate-info	<p>Conţinuturile pentru simulare şi competenţele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat naţional 2015</i>, aprobată prin Ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 4.430/2014 privind organizarea şi desfăşurarea examenului de bacalaureat naţional - 2015, cu modificările şi completările ulterioare, M_mate-info</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme;</p> <ul style="list-style-type: none"> - capitolul Inele de polinoame cu coeficienţi într-un corp comutativ (Q, R, C, Z_p, p prim); - capitolul Aplicaţii ale integralei definite.
MATEMATICĂ programa M_şt-nat	<p>Conţinuturile pentru simulare şi competenţele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat naţional 2015</i>, aprobată prin Ordinul ministrului educaţiei naţionale nr. 4.430/2014, cu modificările şi completările ulterioare, M_şt-nat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - capitolul Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ (Q, R, C, Z_p, p prim), - capitolul Aplicații ale integralei definite.
MATEMATICĂ programa M_tehnologic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național 2015</i>, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.430/2014, cu modificările și completările ulterioare, M_tehnologic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capitolul Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ (Q, R, C, Z_p, p prim); - capitolul Aplicații ale integralei definite.
MATEMATICĂ programa M_pedagogic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național 2015</i>, aprobată prin Ordinul ministrului educației naționale nr. 4.430/2014, cu modificările și completările ulterioare, M_pedagogic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- din capitolul Sisteme de ecuații liniare: <ul style="list-style-type: none"> - Sisteme de ecuații liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar, - Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare; - Aplicații: ecuația unei drepte determinate de două puncte distincte, aria unui triunghi și caracterizarea coliniarității a trei puncte în plan
ISTORIE	<p>DOMENII DE CONȚINUT/CONȚINUTURI (clasa a XII-a)</p> <p>A. POPOARE ȘI SPAȚII ISTORICE</p> <p>1. Romanitatea românilor în viziunea istoricilor</p> <p>B. OAMENII, SOCIETATEA ȘI LUMEA IDEILOR</p> <p>1. Secolul XX - între democrație și totalitarism. Ideologii și practici politice în România și în Europa.</p> <p>2. Constituțiile din România</p> <p>C. STATUL ȘI POLITICA</p> <p>1. Autonomii locale și instituții centrale și în spațiul românesc (secolele IX-XVIII).</p> <p>2. Statul român modern: de la proiect politic la realizarea României Mari (secolele XVIII-XX).</p>
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ	<p>I. Kommunikacios kepessegek</p> <p>Tartalmak</p> <p>1.1 A nyelvi kozles tenyezoi (ado, vevo, csatorna, kod, uzenet, kontextus), funkciói (ismeretkozlo, erzelemkifejezo, felhivo, kapcsolatteremto, metanyelvi, stilisztikai).</p> <p>1.2 Mindennapi kommunikacio (parbeszed, monolog); nyilvanos kommunikacio; tomegkommunikacio.</p> <p>1.3 Retegzettseg es norma a nyelvhasznalatban (koznyelv, irodalmi nyelv; csoportnyelvek; tajnyelvi változatok); a nyelvvaltozatok eltero kifejezesi formai.</p> <p>1.4 Stilusretegek, stilusarnyalatok (tarsalgasi, tudomanyos-szakmai, publicisztikai, hivatalos, szepirodalmi).</p> <p>1.5 Stiluselem, stilushatas; allando es alkalmi stilusertek; denotativ es konnotativ jelentes.</p> <p>2.1 A szoveg. Szovegszervezo eljárások. Szovegszerkezet, szovegosszefugges, grammatikai kapcsoloelemek, szovegjelentes (tetelmondlat, kulcsszo, temahalozat).</p> <p>2.2 Szovegtipusok, szovegmufajok (elbeszelo, leiro, ervelo; hivatalos irasmuvek: hivatalos level, szakmai oneletrajz; level).</p> <p>3.1 Ervelo-meggyozo, ertekezo szovegek (szonoklat, ertekezes).</p> <p>3.2 Az ervelo-meggyozo, ertekezo szoveg jellemzoi: szokincs, terminologia, az erveles technikaja (ervek, ellenervek; deduktiv, induktiv erveles; bizonyitas, cafolat).</p> <p>4.1 Szobeli es irott szovegek jellemzoi.</p> <p>4.2 A kommunikacios helyzethez es a targyhoz igazodo megnyilatkozás.</p> <p>4.3 A magyar helyesiras alapelvei (a kiejtes, a szoelemzes, a hagyomany es az egyszerusites elve); az egybeiras es kuloniras szabalyai; a tulajdonnevek irasanak szabalyai; az idegen szavak helyesirasa; a kozpontozas szabalyai.</p> <p>5.1 Velemeny, magyarazat; informaciok kiemelese, osszefuggesek megragadasa, elfogadas, elutasitas megfogalmazasa.</p> <p>6.1 Konyv- es konyvtarhasznalat; a forrashasznalat etikai normai es formai kotottségei; idezes, hivatkozás.</p> <p>II-III. A szovegolvasas es a torteneti latas kepessegei</p> <p>Tartalmak</p>

	<p>1.1 Esztetikai tapasztalat, esztetikai ertek, megjelenített ertekek, értékrend, érték szerkezet.</p> <p>1.2 Esztetikai minosegek: fenseges, alantas, tragikus, elegikus, idilli, komikus, ironikus, szatirikus.</p> <p>1.3 Hangnemek: unnepeles, patetikus, humoros, szatirikus, nosztalgikus, elegikus, tárgyilagoss.</p> <p>2.1 Irodalmi kanon, korstilus, stilsjegyek.</p> <p>3.1 Szokepek: metafora, megszemelyesites, szinesztezia, allegoria, metonimia, szimbolum. Hasonlat. Vandormotivum, archetipus. Alakzatok: ismetles, ellentet, kihagyas, felcsereles, gondolatparhuzam.</p> <p>3.2 Verstani fogalmak: ritmus, hangsulyos ritmus, idomertekes ritmus, rim es rimfajtak. Balassi-strofa, szonett.</p> <p>3.3 Ter-es idoszerkezet az epikai, lirai, dramai alkotásokban.</p> <p>3.4 Epikai mufajok: eposz, ballada, legenda, novella, regeny, naplo, irodalmi level.</p> <p>3.5 Lirai mufajok: dal, epigramma, oda, himnusz, koltoi level, eletkep, elegia, leiro koltemeny.</p> <p>3.6 Dramai mufajok: tragedia, dramai koltemeny.</p> <p>4.1 Elbeszeles es tanitas a legendaban.</p> <p>4.2 Hosteremtes a torteneti targyu epikaban (barokk eposz, torteneti targyu muballada, tortenelmi regeny).</p> <p>4.3 Az enelbeszeles változatai (level, naplo, irodalmi level, szentimentalista enregeny). Az elbeszelo ent létrehozó narracios eljárások.</p> <p>4.4 Tortenetalakitas es idokezeles a romantikus, realista, klasszikus modern epikus alkotásokban.</p> <p>4.5 Romantikus, realista, naturalista, modern emberkep az epikus alkotásokban.</p> <p>5.1 Elbeszelo formak jateka: elbeszelo modalitas.</p> <p>5.2 Imitacio a barokk eposzban.</p> <p>6.1 A kozossegi en megnyilatkozasformai; a himnusz változatai (keresztény, kozossegi), az oda történeti változatai (klasszicista, romantikus, modern).</p> <p>6.2 Lirai en a romantikaban (teremto zseni, latnok, hasonmas), a klasszikus modernsegen (az en felnovesztese, az en megsokszorozodasa).</p> <p>7.1 Szemelyesség, személytelenség; közvetlenség, közvetettség.</p> <p>7.2 Egyszolamusag, tobbszolamusag, onmegszolitas.</p> <p>7.3 Allegorikussag, szimbolikussag, tárgyiassag.</p> <p>8.1 Imitacio, antik minta, imitacio es versszerkezet (piktura, szentencia), imitacio es verseles (klasszikus idomertekes verseles: hexameter, pentameter, disztichon), imitacio es mufajok (oda, elegia, epigramma).</p> <p>8.2 Imitacio a humanista es klasszicista liraban.</p> <p>9.1 Cselekmény, konfliktus, szereplok rendszere, dramai hos, szerkezet, beszédfajtak.</p> <p>10.1 A romantikus drama.</p> <p>10.2 Eszmetörténeti összefuggesek a dramai koltemenyben.</p> <p>Ajanlott szerzok listaja: Ady Endre, Aprily Lajos, Arany Janos, Babits Mihaly, Balassi Balint, Berzsenyi Daniel, Csokonai Vitez Mihaly, Jokai Mor, Karman Jozsef, Katona Jozsef, Kazinczy Ferenc, Kos Karoly, Kosztolanyi Dezso, Kolcsey Ferenc, Krudy Gyula, Kuncz Aladar, Madach Imre, Mikes Kelemen, Mikszath Kalman, Moricz Zsigmond, Nemeth Laszlo, Janus Pannonius, Petofi Sandor, Radnoti Miklos, Szabo Lorinc, Tamasi Aron, Toth Arpad, Vajda Janos, Vorosmarty Mihaly, Zrinyi Miklos.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repere moderne ale spațiului italian: Crepuscularismul. Futurismul. Ermetismul. Neorealismul. Modernismul. Postmodernismul - Guido Gozzano " L'amica di nonna Speranza" - Giuseppe Ungaretti " San Martino del Carso" - Umberto Saba "A mia moglie" - Eugenio Montale "Merigiare pallido e assorto" - Eugenio Montale " Felicità raggiunta" - Eugenio Montale " Non chiederci la parola" - Salvatore Quasimodo "Ed e subito sera " - Salvatore Quasimodo "Alle fronde dei salici" - Cesare Pavese "Verra la morte e avra i tuoi occhi" - Alberto Moravia "Agostino " (frammenti) - Dino Buzzati "II colombre" da Racconti

LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA CROATĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat
LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA TURCĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
BIOLOGIE	varianta B1. BIOLOGIE VEGETALĂ ȘI ANIMALĂ - clasele a IX-a și a X-a: toate conținuturile pentru simulare sunt ccle prevăzute în programa de bacalaureat; varianta B2. ANATOMIE ȘI FIZIOLOGIE UMANĂ, GENETICĂ ȘI ECOLOGIE UMANĂ - clasele a XI-a și a XII-a: toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat Pentru simulare este exceptată tema Ecologie umană.
FIZICĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
CHIMIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat
INFORMATICĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
GEOGRAFIE	EUROPA ȘI ROMÂNIA - ELEMENTE GEOGRAFICE DE BAZĂ 1. Spațiu] românesc și spațiul european 2. Elemente fizico-geografice definitorii ale Europei și ale României: - relieful major (trepte, tipuri și unități majore de relief) - clima (factorii genetici, elementele climatice, regionarea climatică) - hidrografia aspecte generale; Dunărea și Marea Neaură - învelișul biopedogeografic - resursele naturale 3. Elemente de geografie umană ale Europei și ale României - harta politică a Europei; România ca stat al Europei - populația și caracteristicile ei geodemografice - sistemul de orașe al Europei - activitățile economice - caracteristici generale - sisteme de transport 4. Mediu înconjurător și peisaje 5. Regiuni geografice în Europa și în România - caracteristici ale unor regiuni geografice din Europa și din România - studiu de caz aî unei regiuni geografice - Carpații 6. Țările vecine României
LOGICĂ, ARGUMENTARE ȘI COMUNICARE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cete prevăzute în programa de bacalaureat
PSIHOLOGIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat
SOCIOLOGIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat
ECONOMIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cete prevăzute în programa de bacalaureat.
FILOSOFIE	Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat Pentru simulare sunt cxcceptate următoarele conținuturi - Teorii politice moderne și contemporane; - Drepturile omului; - Cunoașterea; - Filosofia.