

**ORDIN nr. 3069 din 14 ianuarie 2016**  
**privind organizarea și desfășurarea simulării evaluării naționale**  
**pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale**  
**examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2015-2016**

\* actualizare la data 01-feb-2016

În temeiul prevederilor art. 77 alin. (5) și ale art. 94 alin. (2) lit. e) din Legea educației naționale nr. **1/2011**, cu modificările și completările ulterioare, în baza prevederilor Ordinului ministrului educației, cercetării, tineretului și sportului nr. **3.753/2011** privind aprobarea unor măsuri tranzitorii în sistemul național de învățământ, cu modificările ulterioare, în conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. **1.401/2009** privind înființarea, organizarea și funcționarea Centrului Național de Evaluare și Examinare, cu modificările ulterioare, în temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. **26/2015** privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice și al Ordonanței de urgență a Guvernului nr. **55/2015** privind stabilirea unor măsuri de reorganizare la nivelul administrației publice centrale și pentru modificarea unor acte normative, **ministrul educației naționale și cercetării științifice** emite prezentul ordin.

**Art. 1**

Se aprobă organizarea simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2015-2016, pentru familiarizarea elevilor cu rigorile unei evaluări naționale, respectiv ale unui examen de bacalaureat național și cu scopul de a optimiza rezultatele obținute de către elevii din învățământul preuniversitar, la finalul studiilor gimnaziale/liceale.

**Art. 2**

Se aprobă Calendarul simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și al simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2015-2016, prevăzut în anexa nr. 1, care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art. 3**

(1) Disciplinele la care se organizează simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2015-2016 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii aparținând minorităților naționale care au urmat cursurile gimnaziale în limba maternă), matematică.

(2) Lista conținuturilor pentru simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2015-2016 este prevăzută în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art. 4**

(1) Disciplinele la care se organizează simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a în anul școlar 2015-2016 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările, care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților naționale), matematică și istorie.

(2) Lista conținuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a în anul școlar 2015-2016 este prevăzută în anexa nr. 3, care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art. 5**

(1) Disciplinele la care se organizează simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XII-a în anul școlar 2015-2016 sunt: limba și literatura română, limba și literatura maternă (pentru elevii de la toate filierele, profilurile și specializările, care au urmat studiile liceale într-o limbă a minorităților

naționale), matematică, istorie, fizică, chimie, biologie, informatică, geografie, logică, argumentare și comunicare, psihologie, economie, sociologie, filosofie.

**(2)**Lista conținuturilor pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XII-a în anul școlar 2015-2016 este prevăzută în anexa nr. 4, care face parte integrantă din prezentul ordin.

**Art. 6**

Organizarea simulării evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a și a simulării probelor scrise ale examenului de bacalaureat național, în anul școlar 2015-2016, se realizează în baza unei proceduri separate, care va fi comunicată ulterior.

**Art. 7**

Rezultatele obținute de elevi la simularea evaluării naționale pentru absolvenții clasei a VIII-a și la simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național în anul școlar 2015-2016 sunt analizate la nivelul fiecărei unități de învățământ în care s-au desfășurat aceste simulări, prin discuții individuale cu elevii, dezbateri la nivelul clasei, ședințe cu părinții, precum și la nivelul consiliului profesoral, în vederea adoptării unor măsuri pentru îmbunătățirea performanțelor școlare.

**Art. 8**

Direcția generală învățământ preuniversitar, Direcția pentru învățământ în limbile minorităților, Centrul Național de Evaluare și Examinare, inspectoratele școlare județene/al municipiului București și unitățile de învățământ duc la îndeplinire prezentul ordin.

**Art. 9**

Prezentul ordin se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

\_\*\*\*\*\_

p. Ministrul educației naționale și cercetării științifice,

**Gigel Paraschiv,**

secretar de stat

**ANEXA nr. 1:**

**CALENDARUL simulării evaluării naționale  
pentru elevii clasei a VIII-a și al simulării probelor scrise ale  
examenului de bacalaureat național,  
în anul școlar 2015-2016**

**1. Simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a din anul școlar 2015-2016**

22 februarie 2016	Simulare - Limba și literatura română - probă scrisă
23 februarie 2016	Simulare - Matematică - probă scrisă
24 februarie 2016	Simulare - Limba și literatura maternă - probă scrisă
4 martie 2016	Afișarea rezultatelor

**2. Simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii claselor a XI-a și a XII-a din anul școlar 2015-2016**

7 martie 2016	Simularea probei E)a) - probă scrisă - Limba și literatura română
8 martie 2016	Simularea probei E)b) - probă scrisă - Limba și literatura maternă
9 martie 2016	Simularea probei E)c) - probă scrisă - Proba obligatorie a profilului
10 martie 2016	Simularea probei E)d) - probă scrisă - Proba la alegere a profilului și specializării (numai pentru elevii clasei a XII-a)
18 martie 2016	Afișarea rezultatelor

**ANEXA nr. 2: LISTA CONȚINUTURILOR pentru simularea evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a în anul școlar 2015-2016**

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>, aprobată prin OMEN 4431/29.08.2014.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: alegoria) - conținut asociat competenței specifice 1.1;</li> <li>- trăsături specifice genului dramatic în opere literare studiate sau în texte la prima vedere - conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li> <li>- trăsături ale speciilor literare: romanul, balada populară - conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li> <li>- complemente circumstanțiale și propoziții subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop, condițională, concesivă, consecutivă) - conținuturi asociate competenței specifice 2.2.</li> </ul>
MATEMATICĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a</i>, aprobată prin OMEN 4431/29.08.2014.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- din capitolul <b>Numere reale</b></li> <li>- Rapoarte de numere reale reprezentate prin litere; operații cu acestea (adunare, scădere, înmulțire, împărțire, ridicare la putere)</li> <li>-- capitolul <b>Funcții</b></li> <li>-- din capitolul <b>Ecuatii, inecuații și sisteme de ecuații</b></li> <li>- Ecuatii de forma <math>ax + by + c = 0</math>, unde <math>a, b, c</math> sunt numere reale, <math>a \neq 0, b \neq 0</math></li> <li>- Sisteme de ecuații de forma: <ul style="list-style-type: none"> <li><math display="block">\begin{cases} a_1x + b_1y + c_1 = 0 \\ a_2x + b_2y + c_2 = 0 \end{cases}</math> </li> </ul> unde <math>a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2</math> sunt numere reale; rezolvare prin metoda substituției și/sau prin metoda reducerii; interpretare geometrică</li> <li>- Ecuatia de forma <math>ax^2 + bx + c = 0</math>, unde <math>a, b, c</math> sunt numere reale, <math>a \neq 0</math></li> <li>- Inecuații de forma <math>ax + b &gt; 0</math> (<math>&gt;, &lt;, &lt; =</math>), unde <math>a, b</math> sunt numere reale</li> <li>- Probleme care se rezolvă cu ajutorul inecuațiilor și al sistemelor de ecuații</li> <li>-- din capitolul <b>Proiecții ortogonale pe un plan</b></li> <li>- Calculul unor distanțe în interiorul corpurilor studiate</li> <li>-- capitolul <b>Calcularea de arii și volume</b></li> </ul>
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ	TARTALMAK 1. Irodalomolvasas

	<p>Irodalmi formak es kodok</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Szokepek: metafora, allegoria, hasonlat. Retorikai alakzatok: az ismetles változatai (gondolatritmus, felsorolás, halmozás, fokozás), parhuzam, ellentet.</li> <li>- Verstani alapfogalmak: hangsúlyos ritmus, rimfajtak.</li> <li>- Epika: történetmondás, elbeszélő, elbeszélői nezőpont, szereplő, szereplők rendszere; epikai műfajok: elbeszélés/novella, humoreszk, népművelés, műballada, regény.</li> <li>- Lira, líraiság, lírai en; lírai műfajok: dal, leíró költemény.</li> <li>- Beszédhelyzet(ek) a köznapi és irodalmi szövegekben: a beszélőnek a tárgyhöz és a címzethez való viszonya; tény és fikció; elbeszélő, elbeszélői nezőpont. Típus szerkezet, időszerkezet a lírai és az epikai művekben.</li> <li>- Érték: megjelölt értékek, értékrend.</li> <li>- Hangnemek: szatirikus, tragikus, tárgyilagos, humoros hangvétel.</li> </ul> <p>2. A logikus és celszerű nyelvhasználat: közlésformák Az értékek fogalmazás szerkesztése. Irodalmi művek egyéni értelmezése írásban. Magánlevel. Meghívó. Monológ. Leírás. Jellemzés. Hirdetés.</p> <p>3. A közlés építőelemei: a mondat, a szó, a hang. A szó. - A szavak jelentése (ismetles). - A szó szerkezete (ismetles). - A szófajok (ismetles). A mondat. Az egyszerű mondat és elemzése (ismetles).</p>
LIMBA ȘI LITERATURĂ GERMANĂ MATERNĂ	<p>Literatur</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persönliche Meinung äußern und begründen;</li> <li>2. Wiedergabe des Inhaltes eines Textes:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. die Nacherzählung</li> <li>b. die Inhaltsangabe;</li> </ol> </li> <li>3. Texte aufgrund von Fragen erschließen;</li> <li>4. Texte fortsetzen oder umformen;</li> <li>5. Erfassen des tieferen Sinnes eines Textes;</li> <li>6. Sprachliche Mittel in einem literarischen Text erkennen</li> <li>7. Änderung der Erzählperspektive;</li> <li>8. Gattungsspezifische Merkmale erkennen: die Ballade</li> <li>9. Verfassen eines Dialogs zu einer gegebenen Situation.</li> </ol> <p>Sprachbetrachtung</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bereicherung des Wortschatzes:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. die Wortfamilie: Ableitung und Zusammensetzung,</li> <li>b. das Wortfeld,</li> <li>c. Homonyme, Synonyme, Antonyme;</li> </ol> </li> <li>2. Identifikation und Bestimmen von Satzgliedern: Subjekt, Prädikat, Objekt, Attribut, Konditionalbestimmung;</li> <li>3. Identifikation und Bestimmen von Nebensätzen: Subjekt-, Prädikativ-, Attribut-, Objekt-, Konditionalsatz;</li> <li>4. Form der Nebensätze:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. eingeleitete: Konjunktionalsatz, Relativsatz, indirekter Fragesatz;</li> <li>b. uneingeleitete: Infinitivgruppe, Partizipialgruppe, verknappter Nebensatz</li> </ol> </li> <li>5. Umwandlung von Satzgliedern in Nebensätze und umgekehrt.</li> </ol>
LIMBA ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ MATERNĂ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limbă română (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</li> <li>2. Literatură română (texte literare): Clasa a V-a: O suno e kamoso Angel (Anghel Năstase și Noemi Năsturea). Clasa a VI-a: Kamav te aresav siklărno! (Noemi Palfi-Tamaș). Clasa a VII-a: E xuxura (Nicolae Pandelică). Clasa a VIII-a: O română them (paleovakaripen kaoar o Zupter Borkoj palal o xramosaripen "O xasardo them" e Luminicașo e Coabasqi).</li> <li>3. Noțiuni de teorie literară</li> <li>4. Compunerea</li> </ol>
LIMBA ȘI LITERATURĂ SÂRBĂ MATERNĂ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limba sârbă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</li> <li>2. Literatura sârbă (texte literare): clasa a V-a: Starac prevorio divove; U cara Trojana kozje usi; clasa a VI-a: Car Lazar i carica Milica; Veletovci (Ivo Andrić); clasa a VII-a: Hajduk Veljko (Vuk Stefanović Karadžić); Pop Cira i pop Spira (S. Srećak) clasa a VIII-a: Kad mlidijah umreti (B. Radicević); Sve, sve, ali zanat; Hasanaginica; Sve ce to narod pozlatiti (Laza Lazarević); Pop Cira i pop Spira (S. Srećak)</li> <li>3. Noțiuni de teorie literară</li> <li>4. Compunerea</li> </ol>
LIMBA ȘI LITERATURĂ SLOVACĂ MATERNĂ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limbă slovacă (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)</li> <li>2. Literatură slovacă (texte literare): - Clasa a V-a: Medicina (Janko Jesenský).</li> </ol>

	<p>- Clasa a VI-a: Na chlieb (Jozef Gregor Tajovsky), Katarina - l'udova balada.  - Clasa a VII-a: Prve hodinky (Jozef Gregor Tajovsky), Doktor (Janko Jesensky).  - Clasa a VIII-a: Tapakovci (Bozena Slancikova Timrava), Statky- zmatky (Jozef Gregor Tajovsky).  3. Noțiuni de teorie literară  4. Compunerea</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ</p>	<p>1. Limbă ucraineană (Fonetică, Lexicologie, Morfologie, Sintaxă)  2. Literatură ucraineană (texte literare):  Clasa a V-a:  <b>Коляди.Гейкання.Вінчужання.</b>  <b>Вовк і кіт, Леонід Глібов.</b>  <b>Малий Мирон, І. Франко</b>  <b>Про себе, Тарас Шевченко</b>  <b>Доля, Т. Шевченко</b>  Clasa a VI-a:  <b>Названий батько.Усна народна творчість. Загальні понятя про фольклор</b>  <b>Муха і Бджола, Леонід Глібов</b>  <b>Коляди. Гейкання. Вінчужання.Сіяння</b>  <b>Тиша морська, Леся Українка;</b>  <b>Маленький грішник, М. Коцюбинський</b>  <b>І золотої й дорогої, Т. Шевченко</b>  Clasa a VII-a:  <b>Рідна мова, Іларіон Грабович</b>  <b>Українські національні символи / Українські народні символи</b>  <b>Думи мої, думи мої., Т.Шевченко</b>  <b>Надія, Леся Українка</b>  <b>Красне писання, Іван Франко</b>  <b>Два сини, Марко Вовчок</b>  <b>Два кольори, Дмитро Павличко</b>  Clasa a VIII-a:  <b>Мова, Максим Рильський</b>  <b>Пісня про рушник, Андрій Малишко</b>  <b>Енеїда (III частина), Іван Котляревський</b>  3. Noțiuni de teorie literară  4. Compunerea</p>
<p>LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ</p>	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a.</i>  Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:  - procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteza);  - trăsături ale speciilor literare: mitul, fabula;  - articolul de ziar/ de revistă;  - substantivele compuse;  - verbul: perfectul simplu al verbelor regulate și neregulate (cele mai frecvente);  folosirea imperativului cu pronumele de politețe; conjunctivul prezent și trecut.</p>

### ANEXA nr. 3: LISTA CONȚINUTURILOR pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XI-a în anul școlar 2015-2016

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i>, în vigoare.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reguli ale monologului, reguli și tehnici de construire a dialogului, stiluri funcționale adecvate situației de comunicare, rolul elementelor verbale, paraverbale și nonverbale în comunicarea orală - conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li> <li>- textul dramatic postbelic - conținut asociat competenței specifice 2.3;</li> <li>- limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii, limbajul muzicii - conținut asociat competenței specifice 2.5;</li> <li>- simbolismul, prelungiri ale romantismului și clasicismului, perioada interbelică, perioada postbelică - conținuturi asociate competenței specifice 3.2;</li> <li>- interpretări și judecăți de valoare exprimate în critica și în istoria literară - conținuturi asociate competenței specifice 4.3;</li> </ul> <p>- autorii canonici: G. Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, G. Călinescu, E. Lovinescu, Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu.</p>
MATEMATICĂ programa M_mate-info	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i> - 2015, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, M_mate-info.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- din capitolul <b>Sisteme de ecuații liniare</b></li> <li>- Sisteme liniare cu cel mult 4 necunoscute, sisteme de tip Cramer, rangul unei matrice</li> <li>- Studiul compatibilității și rezolvarea sistemelor: proprietatea Kroneker-Capelli, proprietatea Rouché, metoda Gauss</li> <li>-- capitolul <b>Derivabilitate</b></li> <li>-- capitolul <b>Reprezentarea grafică a funcțiilor</b></li> </ul>
MATEMATICĂ programa M_șt-nat	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i> - 2015, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, M_șt-nat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- din capitolul <b>Sisteme de ecuații liniare</b></li> <li>- Sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar</li> <li>- Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare</li> <li>-- capitolul <b>Funcții derivabile</b></li> <li>-- capitolul <b>Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor</b></li> </ul>
MATEMATICĂ programa M_tehnologic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i> - 2015, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, M_tehnologic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- din capitolul <b>Sisteme de ecuații liniare</b></li> <li>- Sisteme liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar</li> <li>- Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare</li> <li>-- capitolul <b>Funcții derivabile</b></li> <li>-- capitolul <b>Studiul funcțiilor cu ajutorul derivatelor</b></li> </ul>
MATEMATICĂ programa M_pedagogic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora, corespunzătoare claselor a IX-a, a X-a și a XI-a, sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i> - 2015, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, M_pedagogic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- din capitolul <b>Structuri algebrice</b></li> <li>- Structuri algebrice: inel, corp</li> </ul>
ISTORIE	<p><b>POPOARE ȘI SPAȚII ISTORICE</b></p> <p>- <b>Europa și lumea în secolul XX</b></p> <p>Probleme de atins: Europa contemporană (unitate, diversitate, integrare); Cultura română - cultură europeană; România și Europa în secolul al XX-lea</p> <p><b>OAMENII, SOCIETATEA ȘI LUMEA IDEILOR</b></p> <p>- <b>Economie și societate în lumea postbelică</b></p> <p>Probleme de atins: Ocupații și statute profesionale; Viața privată și viața publică; Economie rurală - economie urbană în România.</p> <p>- <b>Știința și societatea</b></p> <p>Probleme de atins: Impactul tehnologiei asupra vieții cotidiene și a mediului; Noile tehnologii și timpul liber.</p> <p><b>STATUL ȘI POLITICA</b></p>

	<p><b>- Statele în perioada contemporană</b> Probleme de atins: Forme de organizare statală; Idei și regimuri politice. <b>Notă:</b> Conținuturile de mai sus fac parte din <i>Programa școlară pentru istorie - clasa a XI-a</i>, fără a fi incluse în programa pentru examenul de bacalaureat național. Competențele evaluate sunt cele prevăzute în programa pentru examenul de bacalaureat național, formate/dezvoltate până la data susținerii simulării.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ	<p><b>I. Kommunikacios kepessegek</b> <b>Tartalmak</b> 1.1 A nyelvi kozles tenyezoi (ado, vevo, csatorna, kod, uzenet, kontextus), funkcioi (ismeretkozlo, erzelemkifejezo, felhivo, kapcsolatteremto, metanyelvi, stilisztikai). 1.2 Mindennapi kommunikacio (parbeszed, monolog); nyilvanos kommunikacio; tomegkommunikacio. 1.3 Retegzettseg es norma a nyelvhasznalatban (koznyelv, irodalmi nyelv; csoportnyelvek; tajnyelvi változatok); a nyelvvaltozatok eltero kifejezesi formai. 1.4 Stilusretegek, stilusarnyalatok (tarsalgasi, tudomanyos-szakmai, publicisztikai, hivatalos, szepirodalmi). 2.1 A szoveg. Szovegszervezo eljarasok. Szovegszerkezet, szovegosszefugges, grammatikai kapcsoloelemek, szovegjelentes (tetelmondlat, kulcsszo, temahalozat). 2.2 Szovegtipusok, szovegmufajok (elbeszelo, leiro, ervelo; hivatalos irasmuvek: hivatalos level, szakmai oneletrajz; level). 3.1 Ervelo-meggyozo, ertekezo szovegek (szonoklat, ertekezes). 3.2 Az ervelo-meggyozo, ertekezo szoveg jellemzoi: szokincs, terminologia, az erveles technikaja (ervek, ellenervek; deduktiv, induktiv erveles; bizonyitas, cafolat). 4.1 Szobeli es irott szovegek jellemzoi. 4.2 A kommunikacios helyzethez es a targyhoz igazodo megnyilatkozas. 4.3 A magyar helyesiras alapelvei (a kiejtes, a szoelemzes, a hagyomany es az egyszerűsítés elve); az egybeiras es kuloniras szabalyai; a tulajdonnevek irasanak szabalyai; az idegen szavak helyesirasa. 5.1 Velemeney, magyarazat; informacior kiemelese, osszefuggesek megragadasa, elfogadas, elutasitas megfogalmazasa. 6.1 Konyv- es konyvtarhasznalat; a forrashasznalat etikai normai es formai kotottségei; idezes, hivatkozas. <b>II-III. A szovegolvasas es a torteneti latas kepessegei</b> <b>Tartalmak</b> 1.1 Esztetikai tapasztalat, esztetikai ertek, megjelenített erterek, értékrend, értékszerkezet. 1.2 Esztetikai minosegek: fenseges, alantas, tragikus, elegikus, idilli, komikus, ironikus, szatirikus. 1.3 Hangnemek: unnepelyes, patetikus, humoros, szatirikus, nosztalgikus, elegikus. 2.1 Irodalmi kanon, korstilus, stilusjegyek (kozepkor, reneszansz, barokk, klasszicizmus, romantika). 3.1 Szokepek: metafora, megszemelyesites, szinesztezia, allegoria, metonimia, szimbolum. Hasonlat. Vandormotivum, archetipus. Alakzatok: ismetles, ellentet, kihagyas, felcsereles, gondolatparhuzam. 3.2 Verstani fogalmak: ritmus, hangsulyos ritmus, idomertekes ritmus, rim es rinfajtak. Balassi-strofa, szonett. 3.3 Ter- es idoszerkezet az epikai, lirai, dramai alkotásokban. 3.4 Epikai mufajok: eposz, ballada, legenda, novella, regeny, naplo, irodalmi level. 3.5 Lirai mufajok: dal, epigramma, oda, himnusz, koltoi level, eletkep, elegia, leiro koltemeny. 3.6 Dramai mufajok: tragedia, dramai koltemeny. 4.1 Elbeszeles es tanitas a legendaban. 4.2 Hosteremtes a torteneti targy epikaban (barokk eposz, torteneti targy muballada, tortenelmi regeny). 4.3 Az enelbeszeles változatai (level, naplo, irodalmi level, szentimentalista enregeny). Az elbeszelo ent létrehozó narrációs eljárások. 4.4 Tortenetalakitas es idokezeles a romantikus epikus alkotásokban. 4.5 Romantikus emberkep az epikus alkotásokban. 5.1 Imitacio a barokk eposzban. 6.1 A kozossegi en megnyilatkozasformai; a himnusz változatai (keresztény, kozossegi), az oda történeti változatai (klasszicista, romantikus). 6.2 Lirai en a romantikaban (teremto zseni, latnok, hasonmas). 7.1 Szemelyesseg, személytelenség; kozvetlenség, kozvetettseg. 7.2 Allegorikussag. 8.1 Imitacio, antik minta, imitacio es versszerkezet (piktura, szentencia), imitacio es verseles (klasszikus idomertekes verseles: hexameter, pentameter, disztichon), imitacio es mufajok (oda, elegia, epigramma). 8.2 Imitacio a humanista es klasszicista liraban. 9.1 Cselekmény, konfliktus, szereplok rendszere, dramai hos, szerkezet,</p>

	<p>beszedfajtak.</p> <p>10.1 A romantikus drama.</p> <p>10.2 Eszmetorteneti osszefuggesek a dramai koltemenyben.</p> <p>Ajanlott szerzok listaja:</p> <p>Arany Janos, Balassi Balint, Berzsenyi Daniel, Csokonai Vitez Mihaly, Jokai Mor, Karman Jozsef, Katona Jozsef, Kazinczy Ferenc, Kos Karoly, Kolcsey Ferenc, Madach Imre, Mikes Kelemen, Mikszath Kalman, Moricz Zsigmond, Janus Pannonius, Petofi Sandor, Vajda Janos, Vorosmarty Mihaly, Zrinyi Miklos.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ	<p>Literatur:</p> <p>Aufklarung: Wesenszuge und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten;</p> <p>G.E.Lessing als Vertreter der Aufklarung. G. E. Lessing: Nathan der Weise.</p> <p>Sturm und Drang: Lebensgefühl und Kunstauffassung anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.</p> <p>Klassik: Lebensgefühl, Kunstauffassung, Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.</p> <p>Romantik: Lebensgefühl, Kunstauffassung und Menschenbild anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.</p> <p>Realismus: Wesenszuge und Problematik anhand von literarischen und nichtliterarischen Texten.</p> <p>Lyrik: Strukturen, Themen und Motive von der Aufklarung bis zum Realismus.</p> <p>Grammatik/Sprachbetrachtung:</p> <p>Gesicherte Kenntnisse zur Rechtschreibung, Zeichensetzung, und zum Wortschatz. Gepflegter, dem Sachverhalt angemessener Ausdruck.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA CROATĂ MATERNĂ	<p>I. LITERATURA CROATĂ</p> <p>autori canonici - Ivan Mazuranic (Smrt Smail-age Cengica), Stanko Vraz (Dulabije), Petar Preradovic (Mrtva ljubav) August Senoa (Seljacka buna), Ante Kovacic (U registraturi), Vjenceslav Novak (Posljednji Stipancici), Josip Kozarac (Slavonska suma), A.G.Matos (Utjeha kose, Jesenje vece)</p> <p>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE</p> <p>III. LEXICOLOGIE</p> <p>IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ	<p>I. Literatura sârbă (texte literare):</p> <p>Narodna knjizevnost:</p> <p>Lirsko - epske pesme (Hasanaginica)</p> <p>Epske pesme (Car Lazar i carica Milica)</p> <p>Pripovetke (U cara Trojana kozje usi)</p> <p>Srednjevekovna knjizevnost: Dositej Obradovic (Zivot i prosvetiteljsko delo)</p> <p>Romantizam:</p> <p>Branko Radicevic (Dacki rastanak, Kad mladijah umreti)</p> <p>Laza Kostic (Santa Maria della Salute)</p> <p>Realizam:</p> <p>Laza Lazarevic (Sve ce to narod pozlatiti)</p> <p>Knjizevnost XX veka:</p> <p>Ivo Andric (Most na Zepi, Na Drini cuprija)</p> <p>Milos Crnjanski (Seobe)</p> <p>Desanka Maksimovic (Krvava bajka)</p> <p>Dobrica Cosic (Koreni)</p> <p>II. Limbă și comunicare</p> <p>III. Lexicologie</p> <p>IV. Compunere</p>
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	<p>I. LITERATURA SLOVACĂ</p> <p>autori canonici - Jan Kollar (Slavy dcera), Jan Holly (Svatopluk), Andrej Sladkovic (Detvan), Samo Chalupka (Mor ho!), Janko Kral' (Zakliata panna vo Vahu a divny Janko), Jan Chalupka (Kocurkovo), Jan Botto (Smrt' Janosikova), Pavol Orszagh Hviezdoslav (Hajnikova zena), Martin Kukucin (Neprebudeny), Bozena Slancikova Timrava (Tapakovci), Jozef Gregor Tajovsky (Do konca)</p> <p>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE</p> <p>III. LEXICOLOGIE</p> <p>IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ	<p>I. LITERATURA UCRAINEANĂ</p> <p>Clasa a IX-a:</p>



	<p>Tema <i>Adolescența</i>: Тарас Шевченко - <i>Мені тринадцятий минало</i>, Павло Тичина - <i>Ви знаєте, як липа шелестить</i>; Михайло Коцюбинський – <i>Подарунок на іменини</i>.</p> <p>Tema <i>Joc și joacă</i>: фольклор - веснянки, колядки, вертеп, українські вечорниці, Г. К. Основ'яненко - <i>Сватання на Гончарівці</i>.</p> <p>Tema <i>Familia</i>: Тарас Шевченко - <i>Садок вишневий коло хати</i>; Андрій Малишко - <i>Пісня про рушник</i>; І. Н. Левицький - <i>Кайдашева сім'я</i>.</p> <p>Tema <i>Școala</i>: О. Маковей - <i>Протекція</i>; Леся Українка - <i>Сім струн</i>;</p> <p>Tema <i>Iubirea</i>: Тарас Шевченко - <i>Тополя</i>, <i>Причинна</i>; В. Сосюра – <i>Так ніхто не кохав</i>, <i>Коли потяг у даль загуркоче</i>; І. Франко - <i>Чого являєшся мені</i>;</p> <p>Tema <i>Scene din viața de ieri și de azi</i>: Історичні тексти (Козацтво, Запорозька Січ і тд); М. Вовчок - <i>Кармелюк</i>;</p> <p>Tema <i>Aventură, călătorie</i>: О. Довженко – <i>Зачарована Десна</i>; Б. Олійник – <i>Пісня про матір</i>.</p> <p>Tema <i>Lumi fantastice</i>: І.Котляревський - <i>Енеїда</i>; Фольклор - народні казки</p> <p>Clasa a X-a:</p> <p>1. Proza narativă Proza scurtă: <i>Новина</i> - В. Стефаник; <i>Сердешина Оксана</i> - Г.Квітка-Основ'яненко; <i>Горпина</i> - М. Вовчок Romanul: <i>Хіба ревуть воли, як ясла повні?</i> - П. Мирний; <i>У неділю рано зілля копала</i> - О. Кобилянська; <i>Тіні забутих предків</i> – М. Коцюбинський.</p> <p>2. Poezia Poezia lirică: <i>Досвітні огні</i>, <i>Слово, чому ти не твердая криця</i> – Л. Українка; Поема: <i>Катерина</i>, <i>Наймичка</i>, <i>Сон</i> - Т. Шевченко; <i>Поєдинок</i> – Д. Павличко;</p> <p>3. Textul dramatic : <i>Наталка Полтавка</i> - І. Котляревський</p> <p>Clasa a XI-a:</p> <p><b>Realismul în literatura ucraineană</b> Poezia: І. Франко - „<i>Vivere temento</i>”, „<i>Мойсей</i>”, Л. Українка - <i>“Натис в руїні”</i> Proza scurtă: В. Стефаник - <i>“Камінний хрест”</i> Romanul: М. Коцюбинський – „<i>Fata morgana</i>”, О. Кобилянська – <i>“Земля”</i>, І. Франко – <i>“Захар Беркут”</i> Dramaturgia: І. Франко - „<i>Украдене щастя”</i></p> <p><b>Simbolismul în literatura ucraineană</b> Poezia: М. Вороний – <i>“Рубіни”</i>, <i>“Лілея”</i></p> <p><b>Modernismul în literatura ucraineană</b> Poezia: О. Олесь – <i>“Чари ночі”</i>, <i>“З журбою радість обнялась”</i></p> <p>II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE III. LEXICOLOGIE IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ȘI LITERATURA TURCĂ MATERNĂ	<p>I. LITERATURA TURCĂ (Yaz ile Kişin Tartışması), Nasrettin Hoca (Fikra), Yunus Emre (İlahi), Kadi Burhanettin (Tuyug), Koroglu (Kocaklama), Karacaoglan (Guzelleme), Gevheri (Guzelleme), (Kerem ile Asli Hikayesi), Evliya Celebi (Seyahatname), Halide Edip Adivar (Hikmet Çocuk), Ruşen Eşref Unaydin (Mustafa Kemal İle Mulakat), Süleyman Nazif (Kara Bir Gün), Yahya Kemal Beyath (Hatirat), Omer Seyfettin (Topuz), Ahmet Hikmet Muftuoğlu (Çağlayanlar), Mehmet Akif (Canakkale Şehitlerine), Yahya Kemal Beyath (Akıncılar), Ziya Gökalp (Turkçulugun Esasları), Reşat Nuri Güntekin (Tanrı Misafiri), Sami Paşa-Sezai (Esirlikte İlk Gün), Hüseyin Rahmi Gürpınar (Tovbeler Tovbesi), Halit Ziya Uşakgil (Koy Hatirasi), Yakup Kadri Karaosmanoğlu (Koy Hatirasi), Ziya Gökalp (Umit), Sait Faik Abasıyanık (Yani Usta), Sabahattin Ali (Apartman), Aziz Nesin (Damda Deli Var), Fakir Baykurt (Cilli), Fazıl Hüsnü Dağlarca (Mustafa Kemal'in Kagnisi), Mehmet Akif Ersoy (Kufe), Celaleddin Rumi (Soylenmemiş Bir Söz), Yunus Emre (Ey Dost Aşkin Denizine), Fuzulî (Gazel), Bakî (Gazel), Nefî (Gazel), Nedim (Gazel), Şeyh Galip (Rubaî), Aşık Veysel (Hayat Hikâyesi), Namik Kemal (Vatan Turkususu), Rezaîzade Mahmut Ekrem (Yakışmadın), Mehmet Akif Ersoy (Canakkale Şehitleri), Mehmet Emin Yurdakul (Anadolu), Ziya Gökalp (Koyun), Tevfik Fikret (Kuşlar), Ahmet Muhip Dranas (Şehrin Ustunden Gecen</p>

	<p>Bulutlar), Cahit Sitki Taranci (Otuz Beş Yaş Şiiri), Yahya Kemal Beyath (Acik Deniz), Orhan Veli Kanik (Oktay'a Mektuplar), Halide Edip Adivar (Ateşten Gomlek), Reşat Nuri Guntekim (Calikuşu, Yaprak Dokumu), Yaşar Kemal (Ince Memed), (Araba Sevdasi).</p> <p>II. LIMBA ŞI COMUNICARE III. LEXICOLOGIE IV. STILISTICĂ</p>
LIMBA ŞI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conţinuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat. Pentru simulare sunt exceptate următoarele conţinuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repere moderne ale spaţiului italian: Verismul. Decadentismul. Crepuscularismul. Futurismul. Ermetismul. Neorealismul. Modernismul. Postmodernismul.</li> <li>- Giovanni Pascoli "La mia sera"</li> <li>- Gabriele D'Annunzio "La pioggia nel pineto"</li> <li>- Giovanni Verga "La lupa"</li> <li>- Luigi Pirandello "Il treno ha fischiato"</li> <li>- Guido Gozzano "L'amica di nonna Speranza"</li> <li>- Giuseppe Ungaretti "San Martino del Carso"</li> <li>- Umberto Saba "A mia moglie"</li> <li>- Eugenio Montale "Merigiare pallido e assorto"</li> <li>- Eugenio Montale "Felicità raggiunta"</li> <li>- Eugenio Montale "Non chiederci la parola"</li> <li>- Salvatore Quasimodo "Ed e subito sera"</li> <li>- Salvatore Quasimodo "Alle fronde dei salici"</li> <li>- Cesare Pavese "Verra la morte e avra i tuoi occhi"</li> <li>- Alberto Moravia "Agostino" (frammenti)</li> <li>- Dino Buzzati "Il colombre" da Racconti.</li> </ul>

#### **ANEXA nr. 4: LISTA CONȚINUTURILOR pentru simularea probelor scrise ale examenului de bacalaureat național pentru elevii clasei a XII-a în anul școlar 2015-2016**

DISCIPLINA	CONȚINUTURI
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ	<p>Conţinuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național</i>, în vigoare.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reguli ale monologului, reguli și tehnici de construire a dialogului, stiluri funcționale adecvate situației de comunicare, rolul elementelor verbale, paraverbale și nonverbale în comunicarea orală - conținuturi asociate competenței specifice 1.1;</li> <li>- textul dramatic postbelic - conținut asociat competenței specifice 2.3;</li> <li>- limbajul literaturii, limbajul cinematografic, limbajul picturii, limbajul muzicii - conținut asociat competenței specifice 2.5;</li> <li>- perioada postbelică - conținut asociat competenței specifice 3.2;</li> <li>- autorii canonici: Marin Preda, Nichita Stănescu, Marin Sorescu.</li> </ul>
MATEMATICĂ programa M_mate-info	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național - 2015</i>, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, M_mate-info.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capitolul Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ (<math>Q, R, C, Z_p, p</math> prim)</li> <li>- capitolul <b>Aplicații ale integralei definite</b></li> </ul>
MATEMATICĂ programa M_șt-nat	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național - 2015</i>, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, M_șt-nat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capitolul Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ (<math>Q, R, C, Z_p, p</math> prim)</li> <li>- capitolul <b>Aplicații ale integralei definite</b></li> </ul>
MATEMATICĂ programa M_tehnologic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național - 2015</i>, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, M_tehnologic.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capitolul Inele de polinoame cu coeficienți într-un corp comutativ (<math>Q, R, C, Z_p, p</math> prim)</li> <li>- capitolul <b>Aplicații ale integralei definite</b></li> </ul>
MATEMATICĂ programa M_pedagogic	<p>Conținuturile pentru simulare și competențele asociate acestora sunt cele prevăzute în programa pentru <i>Examenul de bacalaureat național - 2015</i>, aprobată prin OMEN 4430/29.08.2014, M_pedagogic.</p>

	<p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele teme:</p> <p>-- din capitolul <b>Sisteme de ecuații liniare</b></p> <p>- Sisteme de ecuații liniare cu cel mult 3 necunoscute; forma matriceală a unui sistem liniar</p> <p>- Metoda Cramer de rezolvare a sistemelor liniare</p> <p>- Aplicații: ecuația unei drepte determinate de două puncte distincte, aria unui triunghi și caracterizarea coliniarității a trei puncte în plan</p>
ISTORIE	<p>DOMENII DE CONȚINUT/ CONȚINUTURI (clasa a XII-a)</p> <p>A. POPOARE ȘI SPAȚII ISTORICE</p> <p>1. Romanitatea românilor în viziunea istoricilor.</p> <p>B. OAMENII, SOCIETATEA ȘI LUMEA IDEILOR</p> <p>1. Secolul XX - între democrație și totalitarism. Ideologii și practici politice în România și în Europa.</p> <p>2. Constituțiile din România.</p> <p>C. STATUL ȘI POLITICA</p> <p>1. Autonomii locale și instituții centrale și în spațiul românesc (secolele IX-XVIII).</p> <p>2. Statui române moderne: de la proiect politic la realizarea României Mari (secolele XVIII-XX).</p>
LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ MATERNĂ	<p>I. Kommunikacios kepessegek Tartalmak</p> <p>1.1 A nyelvi kozles tenyezoi (ado, vevo, csatorna, kod, uzenet, kontextus), funkcioi (ismeretkozlo, erzelemkifejezo, felhivo, kapcsolatteremto, metanyelvi, stilsztikai).</p> <p>1.2 Mindennapi kommunikacio (parbeszed, monolog); nyilvanos kommunikacio; tomegkommunikacio.</p> <p>1.3 Retegzettseg es norma a nyelvhasznalatban (koznyelv, irodalmi nyelv; csoportnyelvek; tajnyelvi változatok); a nyelvváltozatok eltero kifejezesi formai.</p> <p>1.4 Stilusretegek, stilusarnyalatok (tarsalgasi, tudomanyos-szakmai, publicisztikai, hivatalos, szepirodalmi).</p> <p>1.5 Stiluselem, stilushatas; allando es alkalmi stilusertek; denotativ es konnotativ jelentes.</p> <p>2.1 A szoveg. Szovegszervezo eljarasok. Szovegszerkezet, szovegosszefugges, grammatikai kapcsoloelemek, szovegjelentes (tetelmondato, kulcsszo, temahalozat).</p> <p>2.2 Szovegtipusok, szovegmufajok (elbeszelo, leiro, ervelo; hivatalos irasmuvek: hivatalos level, szakmai oneletrajz; level).</p> <p>3.1 Ervelo-meggyozo, ertekezo szovegek (szonoklat, ertekezes).</p> <p>3.2 Az ervelo-meggyozo, ertekezo szoveg jellemzoi: szokincs, terminologia, az erveles technikaja (ervek, ellenervek; deduktiv, induktiv erveles; bizonyitas, cafolat).</p> <p>4.1 Szobeli es irott szovegek jellemzoi.</p> <p>4.2 A kommunikacios helyzethez es a targyhoz igazodo megnyilatkozas.</p> <p>4.3 A magyar helyesiras alapelvei (a kiejtes, a szoelemzes, a hagyomany es az egyszerűsítés elve); az egybeírás és különírás szabályai; a tulajdonnevek írásának szabályai; az idegen szavak helyesírása; a központozás szabályai.</p> <p>5.1 Vélemény, magyarázat; információk kiemelése, összefüggések megragadása, elfogadás, elutasítás megfogalmazása.</p> <p>6.1 Könyv- és könyvtárhasználat; a forráshasználat etikai normái és formái kötöttségei; idézés, hivatkozás.</p> <p>II-III. A szövegolvasás és a történeti látás kepessegei Tartalmak</p> <p>1.1 Esztetikai tapasztalat, esztetikai értékek, megjelölt értékek, értékrend, értékszerkezet.</p> <p>1.2 Esztetikai minőségek: fenséges, alantas, tragikus, elegikus, idilli, komikus, ironikus, szatirikus.</p> <p>1.3 Hangnemek: unnevelyes, patetikus, humoros, szatirikus, nosztalgikus, elegikus, tárgyilagos.</p> <p>2.1 Irodalmi kanon, korstílus, stílusjegyek.</p> <p>3.1 Szókepek: metafora, megszemélyesítés, szinestézia, allegória, metonímia, szimbólum. Hasonlat. Vandormotívum, archetípus. Alakzatok: ismétlés, ellentét, kihagyás, felcsereles, gondolatparhuzam.</p> <p>3.2 Verstanai fogalmak: ritmus, hangsúlyos ritmus, idomértékes ritmus, rím és rímfajta. Balassi-strofa, szonett.</p> <p>3.3 Ter-és időszerkezet az epikai, lírai, drámai alkotásokban.</p> <p>3.4 Epikai műfajok: eposz, ballada, legenda, novella, regény, napló, irodalmi level.</p> <p>3.5 Lírai műfajok: dal, epigramma, oda, himnusz, kolto level, életkép, elegia, leiro koltemeny.</p> <p>3.6 Drámai műfajok: tragedia, drámai koltemeny.</p> <p>4.1 Elbeszélés és tanítás a legendában.</p> <p>4.2 Hosteremtes a történeti tárgy epikában (barokk eposz, történeti tárgy muballada, történelmi regény).</p> <p>4.3 Az enelbeszélés változatai (level, napló, irodalmi level, szentimentalista</p>

	<p>enregeny). Az elbeszelo ent létrehozó narrációs eljárások.</p> <p>4.4 Történetalakítás és időkezelés a romantikus, realista, klasszikus modern epikus alkotásokban.</p> <p>4.5 Romantikus, realista, naturalista, modern emberkép az epikus alkotásokban.</p> <p>5.1 Elbeszelo formák jateka: elbeszelo modalitás.</p> <p>5.2 Imitacio a barokk eposzban.</p> <p>6.1 A közönségi en megnyilatkozási formái; a himnusz változatai (keresztény, közönségi), az oda történeti változatai (klasszicista, romantikus, modern).</p> <p>6.2 Lirai en a romantikában (teremtő zseni, latnok, hasonmas), a klasszikus modernségben (az en felnevelése, az en megsokszorozódása).</p> <p>7.1 Személyesség, személytelenség; közvetlenség, közvetlenség.</p> <p>7.2 Egyszólamuság, többszólamuság, onmegszólítás.</p> <p>7.3 Allegorikusság, szimbolikusság, tárgyiasság.</p> <p>8.1 Imitacio, antik minta, imitacio és versszerkezet (piktúra, szentencia), imitacio és verseles (klasszikus idomertekes verseles: hexameter, pentameter, disztichon), imitacio és műfajok (oda, elegia, epigramma).</p> <p>8.2 Imitacio a humanista és klasszicista lírában.</p> <p>9.1 Cselekmény, konfliktus, szereplők rendszere, drámai hős, szerkezet, beszédformák.</p> <p>10.1 A romantikus dráma.</p> <p>10.2 Eszmetörténeti összefüggések a drámai költeményben.</p> <p>Ajánlott szerzők listája:          Ady Endre, Aprily Lajos, Arany János, Babits Mihály, Balassi Balint, Berzsenyi Daniel, Csokonai Vitéz Mihály, Jokai Mór, Karman József, Katona József, Kazinczy Ferenc, Kos Károly, Kosztolányi Dezso, Kolcsey Ferenc, Krúdy Gyula, Kuncz Aladar, Madach Imre, Mikes Kelemen, Mikszáth Kálmán, Moricz Zsigmond, Nemeth László, Janus Pannonius, Petőfi Sándor, Radnoti Miklós, Szabó Lőrinc, Tamási Áron, Tóth Árpád, Vajda János, Vorosmarty Mihály, Zrínyi Miklós.</p>
LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ MATERNĂ	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat. Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repere moderne ale spațiului italian: Crepuscularismul. Futurismul. Ermetismul. Neorealismul. Modernismul. Postmodernismul</li> <li>- Guido Gozzano "L'amica di nonna Speranza"</li> <li>- Giuseppe Ungaretti "Sau Martino del Carso"</li> <li>- Umberto Saba "A mia moglie"</li> <li>- Eugenio Montale "Merigiare pallido e assorto"</li> <li>- Eugenio Montale "Felicità raggiunta"</li> <li>- Eugenio Montale "Non chiederci la parola"</li> <li>- Salvatore Quasimodo "Ed è subito sera"</li> <li>- Salvatore Quasimodo "Alle fronde dei salici"</li> <li>- Cesare Pavese "Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"</li> <li>- Alberto Moravia "Agostino " (frammenti)</li> <li>- Dino Buzzati "Il colombre" da Racconti</li> </ul>
LIMBA ȘI LITERATURA GERMANĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA CROATĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA SLOVACĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
LIMBA ȘI LITERATURA TURCĂ MATERNĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
BIOLOGIE	<p><b>varianta B1. BIOLOGIE VEGETALĂ ȘI ANIMALĂ</b> - clasele a IX-a și a X-a: toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat;</p> <p><b>varianta B2. ANATOMIE ȘI FIZIOLOGIE UMANĂ, GENETICĂ ȘI ECOLOGIE UMANĂ</b> - clasele a XI-a și a XII-a; toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare este exceptată tema <i>Ecologie umană</i>.</p>
FIZICĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
CHIMIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
INFORMATICĂ	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
GEOGRAFIE	<p>A. EUROPA ȘI ROMÂNIA - ELEMENTE GEOGRAFICE DE BAZĂ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spațiul românesc și spațiul european</li> <li>2. Elemente fizico-geografice definitorii ale Europei și ale României:</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relieful major (trepte, tipuri și unități majore de relief)</li> <li>- clima (factorii genetici, elementele climatice, regionarea climatică)</li> <li>- hidrografia - aspecte generale; Dunărea și Marea Neagră</li> <li>- învelișul biopedogeografic</li> <li>- resursele naturale</li> </ul> <p>3. Elemente de geografie umană ale Europei și ale României</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- harta politică a Europei; România ca stat al Europei</li> <li>- populația și caracteristicile ei geodemografice</li> <li>- sistemul de orașe al Europei</li> <li>- activitățile economice - caracteristici generale</li> <li>- sisteme de transport</li> </ul> <p>4. Mediu înconjurător și peisaje</p> <p>5. Regiuni geografice în Europa și în România:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- caracteristici ale unor regiuni geografice din Europa și din România</li> <li>- studiu de caz al unei regiuni geografice - Carpații</li> </ul> <p>6. Țările vecine României</p>
LOGICĂ, ARGUMENTARE ȘI COMUNICARE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
PSIHLOGIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
SOCIOLOGIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
ECONOMIE	Toate conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.
FILOSOFIE	<p>Conținuturile pentru simulare sunt cele prevăzute în programa de bacalaureat.</p> <p>Pentru simulare sunt exceptate următoarele conținuturi:</p> <p>Teorii politice moderne și contemporane; Drepturile omului</p> <p><b>4. Cunoașterea</b></p> <p><b>5. Filosofia</b></p>